

**Муниципальное автономное учреждение
детский оздоровительный лагерь им. Титова**

УТВЕРЖДАЮ
25 мая 2026 г.
Зам. директора по ВР
МАУ ДОЛ им. Титова
Тараева Л.В.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Декоративно-прикладное искусство
«ПРОМЫСЛЫ»
для детей 7-17 летнего возраста**



Педагог дополнительного образования
Корякина Татьяна Владимировна

г. Екатеринбург 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное искусство разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр творческого развития и гуманитарного образования» (МБОУ ДО ЦТРИГО); Лицензии МБОУ ДО ЦТРИГО на образовательную деятельность; Образовательной программы МБОУ ДО ЦТРИГО.

В настоящее время в умах и душах людей нашей страны происходит переоценка ценностей, зачастую приоритетную роль играют материальные блага, а развитие духовных качеств отходит на второй план. Это повышает значимость знакомства детей с техниками декоративно-прикладного творчества и формирования условий для развития творческой деятельности ребенка.

Детей необходимо учить видеть прекрасное в простом, возвращать в детских сердцах чуткость к прекрасному, к доброму, тогда у них появится желание создать красоту своими руками. И если это сделано своими руками, то это приносит ещё большее чувство удовлетворения, ведёт к развитию положительных качеств души. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Успехи в простом придают уверенность в своих силах и ведут к сотворению более сложного. И не всегда для этого необходимы дорогостоящие материалы и инструменты.

Декоративно-прикладное творчество — все чаще встречающийся вид деятельности, способствующий творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. Каждое новое творческое начинание для человека — это не просто умение, навыки, опыт, а еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука — мозг».

Основной формой работы с детьми в кружках дополнительного образования детского оздоровительного лагеря является творческая работа и творческие задания. В кружке ДПИ множество различных видов работ. Творческие упражнения и занятия помогают развить мелкую моторику рук, освоить приемы работы с бумагой, текстилем, с пластическими материалами, повысить работоспособность, самооценку ребенка, снимают стресс, развивают различные художественно-технические навыки и эстетический вкус.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная программа под названием ДПИ направлена на формирование основ художественной культуры ребенка, развитие творческих способностей детей через восприятие различных техник декоративно-прикладного искусства в условиях детского лагеря.

Реализация программы происходит в процессе знакомства детей с изделиями, выполненными в различных техниках декоративно-прикладного творчества, знакомство с историей возникновения и развития декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

Программа знакомства ребенка с декоративно-прикладным искусством опирается на **принципы построения:**

- систематичности;
- реалистичности;
- активности;
- контролируемости;
- последовательности (от простого к сложному);
- индивидуального подхода, учёта психофизических особенностей детей;
- доступности материала.

Актуальность и новизна программы.

В современных условиях городской жизни дети зачастую ограничены в развитии ручных навыков. Актуальность данной программы заключается в том, что у детей нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления предметов декоративно-прикладного творчества. Поэтому у кружка поставлена цель: подарить детям радость творчества, познакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства, показать приемы и технологии создания декоративных изделий и поделок и дать возможность реализовать свой творческий потенциал.

Новизна данной дополнительной программы опирается на:

1. использование нетрадиционных методов и способов детского творчества;
2. знакомство детей с различными видами декоративного искусства, их историей и значением.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: организация досуговой деятельности детей через занятия декоративно-прикладным творчеством, создание условий для активного летнего отдыха, развитие творческого и нравственного потенциала.

Задачи:

- расширение представления детей о многообразии предметов декоративно-прикладного искусства;
- совершенствование практических умений и навыков детей при изготовлении

- изделий из разных материалов;
- развитие чувства цвета, пропорции, ритма;
 - овладение элементарными трудовыми навыками, способами художественной деятельности;
 - воспитание усидчивости аккуратности, трудолюбия;
 - формирование умения работать в коллективе;
 - создание условий для самостоятельного творчества;
 - развитие мелкой моторики рук и глазомера;
 - развитие фантазии, настрой их на создание новых необычных композиций и поделок.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ

Программа рассчитана на 7, 14, 21 календарных дней. Часы регулируются в зависимости от протяженности смены.

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной программы: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-17 лет (3 возрастные группы).

Наполняемость в группах составляет 15 человек и более.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- групповая;
- выставка, ярмарка;
- творческий конкурс (местного, районного, городского, областного уровня).

Занятие по типу может быть: комбинированным, теоретическим, практическим, и др. **Основной вид занятий** — практический.

Формой занятий является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку, с учетом его возможностей.

Приёмы и методы организации занятий кружка.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

1.Словесные - (устное изложение, беседа, объяснение, анализ проделанной работы).

2.Наглядные - (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу и т.д.)

3.Практические - изготовление при помощи различных техник и технологий поделок и изделий.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся применяют на практике полученные знания и освоенные методы);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- практическая работа.

Педагогические приёмы:

- мотивации (убеждение, пример, разъяснение);
- организации деятельности (упражнение, показ, подражание);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

Основные составляющие занятий:

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- 2) организация рабочего места;
- 3) повторение пройденного материала;
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
 - инструктажи: вводный — проводится перед началом практической работы, текущий — во время выполнения практической работы, заключительный;
 - практическая работа;
 - подведение итогов, анализ, оценка работ;
 - приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Необходимо хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их.

Методическое обеспечение программы:

1. Различные виды образцов поделок, иллюстративного материала;
2. Методическая литература по изготовлению поделок, а также росписей.

Виды дидактических материалов:

Большая часть дидактического материала изготавливается самим

педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.). Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются следующие наглядные пособия: схемы и символические рисунки, выкройки, шаблоны, журналы, альбомы, брошюры, тематические подборки материалов, распечатки из Интернета с образцами, фотографиями.

Материально-техническое обеспечение

Учебные занятия проходят в специально оборудованной комнате, где имеются:

1) Материалы: разнообразные виды текстильных материалов, бумаги, картона, фломастеры, карандаши, краски гуашевые, акриловые и акварельные, акриловый лак, различные виды клеев для разных видов работ.

2) Инструменты и приспособления:

- линейки, ножницы, канцелярские ножи, стулья, столы для рукоделия и рисования;
- пространство для игр и упражнений;
- ватман, ткани, нитки, краски, клей, цветная бумага, бумага разных сортов, фломастеры, карандаши, краски.

В результате обучения дети должны знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места и личной гигиены при работе;
- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- принципы изготовления изделий из бумаги, пластических, текстильных материалов;
- основы композиции, принципы технологических приемов создания изделий, различные способы декорирования изделий.

Должны уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

Предполагаемые результаты освоения программы:

1. Дети узнают и называют знакомые виды декоративно-прикладного искусства

2. Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.

3. Распространение и совершенствование технологии создания изделий ДПИ.

4. Научившись использовать различные техники и материалы для творческих работ, дети будут бережнее относиться к ним, приобщаться через эти занятия к искусству, будут уважать чужую работу.

Тематический учебный план на 21 день. (Темы регулируются в зависимости от протяженности смены. Рассчитываются на 7, 14, 21 день).

N п/п	Название раздела	Тема	Младшая возрастная группа 7-10 лет			Средняя возрастная группа 11-14 лет			Старшая возрастная группа 15-17 лет		
			Теория час	Практ. час	Всего час	Теория час	Практ. час	Всего час	Теория час	Практ. час	Всего час
1.	Инструктаж	ТБ, организация рабочего места, вводное занятие	0,5		0,5	0,5		0,5	1,0		1,0
2.	Работа с росписями	Хохломская роспись	0,2	1,3	1,5	0,2	1,3	1,5	0,2	1,3	1,5
3.		Городетская роспись	0,4	1,6	2,0	0,4	1,6	2,0	0,4	1,6	2,0
4.		Петербургская роспись	0,4	1,6	2,0	0,4	1,6	2,0	0,4	1,6	2,0
5.		Урало-Сибирская роспись	0,4	1,6	2,0	0,4	1,6	2,0	0,4	1,6	2,0
6.		Тагильская и Жостовская роспись	0,4	1,6	2,0	0,4	1,6	2,0	0,4	1,6	2,0
7.		Гжельская роспись	0,4	1,6	2,0	0,4	1,6	2,0	0,4	1,6	2,0
8.		Мезенская роспись	0,4	1,6	2,0	0,4	1,6	2,0	0,4	1,6	2,0
9.	Работа по изготовлению игрушек	Изготовление Дымковской игрушки	0,3	0,7	1,0	0,3	0,7	1,0	0,3	0,7	1,0
10.		Изготовление Филимоновской игрушки	0,3	0,7	1,0	0,3	0,7	1,0	0,3	0,7	1,0
11.		Изготовление Абашевской игрушки	0,3	0,7	1,0	0,3	0,7	1,0	0,3	0,7	1,0
12.		Русские матрешки. Тверская.	0,3	0,7	1,0	0,3	0,7	1,0	0,3	0,7	1,0
13.		Русские матрешки. Загорская.	0,3	0,7	1,0	0,3	0,7	1,0	0,3	0,7	1,0
14.		Русские матрешки. Семеновская.	0,3	0,7	1,0	0,3	0,7	1,0	0,3	0,7	1,0
15.		Русские матрешки. Вятская.	0,3	1,7	2,0	0,3	1,7	2,0	0,3	1,7	2,0
16.		Русские матрешки. Полхов-Майданская.	0,3	0,7	1,0	0,3	0,7	1,0	0,3	0,7	1,0
17.	Итого				23			23			23
18.	Итого за смену		69								

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно — прикладного творчества: учебно — методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 347 с.: ил. - (Высшее образование).
2. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
3. Паныпина, И. Г. Декоративно - прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с.
4. Андреева Н. А. Рукоделие. - Полная энциклопедия — Москва, 1992.
5. Букина С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков / С. Букина, М. Букин.- Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 271 с.: ил. - (Город мастеров).
6. Власова А. А. Рукоделие в школе. - Санкт - Петербург, 1996.
7. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- Москва: Росмэн, 1996.
8. Энциклопедия самоделок. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. - 352 с.