

**Муниципальное автономное учреждение
Детский оздоровительный лагерь им. Титова**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия декоративно-прикладного искусства «РАДУГА»**

Возраст обучающихся: 6,5 – 17 лет



Составитель:

Педагог дополнительного образования
Буторина Елена Владимировна

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	6
1.3. Содержание общеразвивающей программы	9
1.4. Результаты освоения программы изостудии	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Условия реализации программы.....	16
2.2. Формы аттестации\контроля и оценочные материалы.	19
3. Список литературы.....	20

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом: Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2. 4. 4. 3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устава Муниципального автономного учреждения Детский оздоровительный лагерь им. Титова; локальных нормативных актов МАУ ДОЛ им. Титова.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы продиктована необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

В настоящее время в умах и душах людей нашей страны происходит переоценка ценностей, зачастую приоритетную роль играют материальные блага, а развитие духовных качеств отходит на второй план. Это повышает значимость знакомства детей с техниками декоративно-прикладного творчества и формирования условий для развития творческой деятельности ребенка.

Детей необходимо учить детей видеть прекрасное в простом, возвращать в детских сердцах чуткость к прекрасному, к доброму, тогда у них появится желание создать красоту своими руками. И если это сделано своими руками, то это приносит ещё большее чувство удовлетворения, ведёт к развитию положительных качеств души. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Успехи в простом придают уверенность в своих силах и ведут к сотворению более сложного. И не всегда для этого необходимы дорогостоящие материалы и инструменты.

Декоративно-прикладное творчество — все чаще встречающийся вид деятельности, способствующий творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. Каждое новое творческое начинание для человека — это не просто умение, навыки, опыт, а еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука — мозг».

Основной формой работы с детьми в кружках дополнительного образования детского оздоровительного лагеря является творческая работа и творческие задания. В кружке ДПИ «Радуга» множество различных видов работ: макраме, мягкая игрушка, изготовление изделий из бисера и бусин, плетение корзин и декоративных изделий из бумаги, скрапбукинг, аппликации, работа с бросовым и природным материалами,

вязание крючком. Творческие упражнения и занятия помогают развить мелкую моторику рук, освоить приемы работы с бумагой, текстилем, с пластическими материалами, повысить работоспособность, самооценку ребенка, снимают стресс, развивают различные художественно-технические навыки и эстетический вкус.

Отличительными особенностями программы является направленность на формирование основ художественной культуры ребенка, развитие творческих способностей детей через восприятие различных техник декоративно-прикладного искусства в условиях детского лагеря.

Реализация программы происходит в процессе знакомства детей с изделиями, выполненными в различных техниках декоративно-прикладного творчества, знакомство историей возникновения и развития декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

Программа знакомства ребенка с декоративно-прикладным искусством опирается на **принципы построения:**

- систематичности;
- реалистичности;
- активности;
- контролируемости;
- последовательности (от простого к сложному);
- индивидуального подхода, учёта психофизических особенностей детей;
- доступности материала

В современных условиях городской жизни дети зачастую ограничены в развитии ручных навыков. Актуальность данной программы заключается в том, что у детей нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления предметов декоративно-прикладного творчества. Поэтому у кружка поставлена цель: подарить детям радость творчества, познакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства, показать приемы и технологии создания декоративных изделий и поделок и дать возможность реализовать свой творческий потенциал.

2022 - год исторического наследия и художественных ремесел, поэтому важную роль в реализации программы играет реализация дополнительных задач, направленных на развитие знаний и представлений детей об культурно-историческом наследии народов Урала и России, традиционных техниках народного искусства и исторических и современных сферах их применения. Лагерь имеет форму Этнографического молодежного центра «ОТКРЫТИЕ», дети-этнографы совершают путешествие по Уралу и России, поэтому предлагается изучение истории возникновения и особенностей традиционного и практического современного применения техник народного искусства, нацеленное на развитие знаний и представлений детей об культурно-историческом наследии народов Урала и России.

Ведущая форма организации деятельности обучающихся - творческая мастерская, создающая благоприятные условия среды для художественной деятельности (доброжелательное отношение друг к другу, взаимопонимание с педагогом, музыкальное сопровождение, наличие всех материалов и литературы).

Новизна данной дополнительной программы опирается на:

1. использование нетрадиционных методов и способов детского творчества;

2. знакомство детей с различными видами декоративного искусства, их историей и значением.

Адресат программы. Программа предназначена для организации досуговой деятельности детей через занятия декоративно-прикладным творчеством, создание условий для активного летнего отдыха, развитие творческого и нравственного потенциала. Также программа может быть использована в клубах, кружках декоративно-прикладного искусства. Количество детей в группе составляет 15 человек и более. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной программы: 6,5-17 лет (3 возрастные группы: 6,5-10 лет, 11-14 лет, 15-17 лет).

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в 1-2 дня по 1 часу. Количество часов за смену составляет 18 часов.

Объем программы: 18 календарных дней, по три часа в день, 54 часа за 3 недели смены.

Срок освоения программы: 3 недели в течение одной смены (21 день).

Уровневость общеразвивающей программы:

Программа ориентирована на 3 возрастных ступени:

«Стартовый уровень»:

– младшая возрастная группа - 6,5-10 лет

«Базовый уровень»:

– Средняя возрастная группа - 11-14 лет,

– Старшая возрастная группа - 15-17 лет.

Формы и методы обучения, виды занятий:

В каждой возрастной группе предусмотрено дифференцированное усложнение задач формирования видов деятельности.

Учитываются возрастные изменения в психофизиологическом развитии детей, каждая возрастная группа имеет свою тему и основную задачу учебного модуля.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- групповая;
- мастер-класс;
- творческие задания;
- выставка, ярмарка;
- творческий конкурс.

На занятиях рекомендуется использовать мастер-класс, индивидуальную, групповую работу, а так же творческие задания. При необходимости порядок изучения тем и выделяемое на него время может варьироваться.

Практические занятия строятся с целью ознакомления с различными областями применения материалов и инструментов, наилучшего сочетания техник исполнения.

При проведении самостоятельных работ рекомендуется подбирать задания в игровой, занимательной форме. Итоговая работа может быть результатом коллективного творчества и индивидуальной работы.

Формы подведения результатов:

В процессе занятий ведется мониторинг количества и качества сделанных детьми работ. По итогам смены дети сделавшие соответствующее своему возрасту количество работ награждаются грамотами.

В конце смены проводится выставка работ. Выставочные работы оформляются в тематическую экспозицию. Коллективное творчество учащихся может быть использовано для оформления интерьера. Индивидуальные работы высокого качества исполнения могут участвовать в районных и городских конкурсах и тематических выставках, а также используются как прекрасный подарок для родных и друзей.

Общественное приложение результатов декоративно-прикладной деятельности учащихся имеет принципиально важное значение в воспитательном процессе.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы Студия ДПИ «РАДУГА»

Цель программы: организация досуговой деятельности детей через занятия декоративно-прикладным творчеством, создание условий для активного летнего отдыха, формирование основ художественной культуры ребенка, развитие творческих способностей детей через восприятие различных техник декоративно-прикладного искусства в условиях детского лагеря, развитие творческого и нравственного потенциала.

Особенности и достоинства настоящей программы заключаются в том, что, не вводя сложных понятий, используя материал, крайне необходимый в повседневной жизни, педагог может поставить и успешно решить **основные задачи** студии декоративно-прикладного искусства:

Эстетическое воспитание:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на окружающую нас действительность (понимание добра и зла в жизни и искусстве);
- познание материальных и духовных культурных ценностей;
- расширение представления детей о многообразии предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие умения любить природу, сохранять и развивать традиции в культуре и искусстве.

Развитие творческого мышления:

- обучение умению выражать свои чувства образным языком декоративно-прикладного искусства;
- развитие фантазии, настроя на создание новых необычных композиций и поделок;
- установление межпредметных связей со смежными областями знания;
- развитие воображения и фантазии;
- формирование опыта творческого общения и чувства коллективизма.

Формирование художественных знаний, умений и навыков:

- овладение элементарными трудовыми навыками, способами художественной деятельности;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие чувства цвета, пропорции, ритма;
- практика, тренировка, совершенствование практических умений и навыков детей при изготовлении изделий из разных материалов, изучение того, к чему можно применить приобретенные навыки;

Выявление одаренных детей:

- целенаправленное выявление и развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности детей;
- особенности индивидуального подхода к каждому ребенку;

Воспитание трудолюбия:

- воспитание усидчивости аккуратности, трудолюбия;
- формирование умения работать в коллективе;
- практическая деятельность;
- организация свободного времени.

Специфика студии декоративно-прикладного искусства заключается в том, что изучение всех теоретических вопросов базируется на знаниях, полученных учащимися на уроках трудового обучения, ИЗО, математики, естествознания, истории, литературы а также на их жизненном опыте и наблюдениях. В связи с этим программа особой сложности в усвоении не представляет, а получаемые в занимательной форме новые знания и практические навыки позволяют учащимся реально ощутить тесную связь изучаемых в школе дисциплин художественно-эстетического и естественно-научного цикла.

Важную роль в реализации программы играет реализация дополнительных задач, направленных на развитие знаний и представлений детей об культурно-историческом наследии народов Урала и России, традиционных техниках народного искусства и исторических и современных сферах их применения.

В программу включены следующие разделы:

1. Инструктаж.
2. Работа с текстильными материалами (техники «Макраме» и «Мягкая игрушка»).
3. Бисероплетение и плетение из бусин.
4. Работа с бумагой (техники «Скрапбукинг» и «Плетение из бумаги»).
5. Работа в технике «Вязание крючком».
6. Выставочная деятельность.

Реализация программы показывает, что практически у всех учащихся, занимающихся дополнительно в студии, повышается интерес к декоративно-прикладному творчеству, снижается стеснительность и агрессивность, чувство скованности в коллективе. Качественно улучшаются художественные и социальные навыки, дети охотнее принимают участие в жизни отряда и лагеря, т.к. уверены в своих силах, своем потенциале.

Опыт декоративно-прикладной деятельности, творческого конструирования, приобретаемые детьми на занятиях, позволяют приобщать их к декоративному

дизайну, художественному оформлению окружающей среды. Ребята приобщаются к аккуратности, настойчивости и терпению, умеют ценить свою работу и работу других людей, овладевают навыками свободного общения друг с другом, лучше понимают своих друзей и сверстников.

Особое внимание в содержании программы уделено изучению таких ТЕХНИК ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, как макраме, мягкая игрушка, вязание крючком, изготовление изделий из бисера и бусин, плетение корзин и декоративных изделий из бумаги, скрапбукинг, аппликации, работа с бросовым и природным материалами.

Дети изготавливают брелки, браслеты, украшения и декоративное панно из ниток в технике «Макраме», брелки и украшения из бисера и бусин, декоративные изделия из бумаги, открытки, мягкие игрушки и сувениры из ткани и ниток.

Развитие творческого (креативного) мышления в процессе занятий обеспечивается следующими способами:

- большие возможности в выборе техник исполнения, разнообразие и привлекательность используемых материалов – важные побудители для творчества;
- специально завышенная «планка» возможностей (по Никитину)
- творческая атмосфера – художественный «настрой»: многообразие подсобной тематической литературы и сопутствующей музыки, доброжелательное отношение обучающихся друг к другу, общение «на равных» учителя с детьми, интересные темы для бесед;
- коллективная деятельность как игровой прием, как средство, активизирующее их творческий потенциал;
- раскрытие внутреннего «я», своего природного творческого потенциала;
- индивидуальный подход к каждому ученику, опираясь на его психоэмоциональное состояние, психическое здоровье и на особенности его творческой индивидуальности;
- свобода в выборе деятельности и последовательности во времени и способах работы, что побуждает желание и интерес;
- самостоятельное решение задач, самостоятельный их выбор во всем разнообразии без принуждения.

Все эти методы работы лежат в основе программы студии.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебно-тематический план

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Младшая возрастная группа 6,5-10 лет

№ пп	Название раздела	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Инструктаж	ТБ, организация рабочего места, вводное занятие	0,5	0,5	-	Опрос. Наблюдение педагога
2.	Работа с текстильными материалами	Изготовление брелков-фенечек из ниток в технике «Макраме»	1,5	0,2	1,3	Наблюдение педагога.
3.		Изготовление брелка-человечка из ниток в технике «Макраме»	2,0	0,4	1,6	Наблюдение педагога.
4.		Изготовление браслетов из ниток и бусин в технике из ниток в технике «Макраме»	2,0	0,4	1,6	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
5.		Изготовление панно в технике «Изонить»	1,0	0,3	0,7	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
6.		Изготовление мягкой игрушки и народных кукол-оберегов из ткани и ниток	2,0	0,4	1,6	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
7.		Изготовление текстильных бусин	0,0	-	-	Наблюдение педагога.
8.	Бисероплетение и плетение из бусин	Изготовление брелка-сердечка из бусин	1,0	0,3	0,7	Наблюдение педагога.
9.		Изготовление украшений и элементов декора в смешанной технике (сердечки)	1,0	0,3	0,7	Наблюдение педагога. Самоанализ качества практической работы
10.	Работа с бумагой	Изготовление открытки в технике «Скрапбукинг»	1,0	0,3	0,7	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
11.		Изготовление фигурок в технике «Плетение из бумаги».	1,0	0,3	0,7	Наблюдение педагога.
12.	Работа в технике «Вязание крючком»	Знакомство с основными элементами техники «Вязание крючком» (цепочки из воздушных петель, столбики без накидов), изготовление браслетов.	2,0	0,3	1,7	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
13.		Знакомство с приемами прибавления и убавления петель, изготовление вязанных игрушек (мяч и игрушки на его основе)	2,0	0,3	1,7	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
14.	Выставочная деятельность	Оформление работ, ярмарка	1,0	-	1,0	
15.	Итого		18,0	4,3	13,7	

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Средняя возрастная группа 11-14 лет

№ пп	Название раздела	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Инструктаж	ТБ, организация рабочего места, вводное занятие	0,5	0,5	-	Опрос. Наблюдение педагога
2.	Работа с текстильными материалами	Изготовление браслетов из ниток и бусин в технике из ниток в технике «Макраме»	2,0	0,3	1,7	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
3.		Изготовление декоративного панно «Сова» в технике «Макраме»	2,0	0,5	1,5	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
4.		Изготовление панно в технике «Изонить»	0,5	0,1	0,4	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
5.		Изготовление мягкой игрушки и народных кукол-оберегов из ткани и ниток	2,0	0,4	1,6	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
6.		Изготовление текстильных бусин	2,0	0,4	1,6	Наблюдение педагога.
7.	Бисероплетение и плетение из бусин	Изготовление брелка-сердечка из бусин	1,0	0,3	0,7	Наблюдение педагога.
8.		Изготовление украшений и элементов декора в смешанной технике (сердечки)	1,0	0,3	0,7	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы
9.	Работа с бумагой	Изготовление открытки в технике «Скрапбукинг»	1,0	0,3	0,7	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
10.		Изготовление фигурок в технике «Плетение из бумаги».	1,0	0,3	0,7	Наблюдение педагога.
11.		Изготовление корзин в технике «Плетение из бумаги».	1,0	0,3	0,7	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
12.	Работа в технике «Вязание крючком»	Знакомство с основными элементами техники «Вязание крючком» (цепочки из воздушных петель, столбики без накидов), изготовление браслетов.	1,0	0,2	0,8	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
13.		Знакомство с приемами прибавления и убавления петель, изготовление вязанных игрушек (мяч и игрушки на его основе)	2,0	0,3	1,7	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
14.	Выставочная деятельность	Оформление работ, ярмарка	1,0	-	1,0	
15.	Итого		18,0	4,2	13,8	

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Старшая возрастная группа 15-17 лет

№ пп	Название раздела	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Инструктаж	ТБ, организация рабочего места, вводное занятие	0,5	0,5	-	Опрос. Наблюдение педагога
2.	Работа с текстильными материалами	Изготовление браслетов из ниток и бусин в технике из ниток в технике «Макраме»	3,0	0,3	2,7	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
3.		Изготовление декоративного панно «Сова» в технике «Макраме»	2,0	0,5	1,5	Наблюдение педагога. Самоанализ качества практической работы.
4.		Изготовление мягкой игрушки и народных кукол-оберегов из ткани и ниток	2,0	0,4	1,6	Наблюдение педагога. Самоанализ качества практической работы.
5.		Изготовление текстильных бусин	2,0	0,4	1,6	Наблюдение педагога.
6.	Бисероплетение и плетение из бусин	Изготовление брелка-сердечка из бусин	1,0	0,3	0,7	Наблюдение педагога.
7.		Изготовление украшений и элементов декора в смешанной технике (сердечки)	1,0	0,3	0,7	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы
8.	Работа с бумагой	Изготовление открытки в технике «Скрапбукинг»	1,0	0,3	0,7	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
9.		Изготовление фигурок в технике «Плетение из бумаги».	1,0	0,3	0,7	Наблюдение педагога.
10.		Изготовление корзин в технике «Плетение из бумаги».	1,0	0,3	0,7	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
11.	Работа в технике «Вязание крючком»	Знакомство с основными элементами техники «Вязание крючком» (цепочки из воздушных петель, столбики без накидов), изготовление браслетов.	1,0	0,2	0,8	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
12.		Знакомство с приемами прибавления и убавления петель, изготовление вязанных игрушек (мяч и игрушки на его основе)	2,0	0,3	1,7	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
13.	Выставочная деятельность	Оформление работ, ярмарка	1,0	-	1,0	
14.	Итого		18,0	4,6	13,4	

Содержание учебного плана

ЦЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ – получение и закрепление новых навыков и умений, изучение новых техник исполнения художественных работ (техники усложняются и к исполнению работы требуется большая усидчивость, сконцентрированность и опыт).

Первые уроки построены по принципу знакомства с различными способами художественного самовыражения от простого к сложному, более полному изучению свойств художественных материалов. Освоение новых техник позволяет корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки, развить мелкую моторику левой и правой руки. Далее проводится закрепление навыков и умений, приобретенных на первом этапе обучения, изучение новых техник исполнения художественных работ (техники усложняются и к исполнению работы требуется большая усидчивость, сконцентрированность и опыт).

Учебно-воспитательные задачи развиваются с нарастанием эмоционально-образных и художественных представлений.

ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

Формирование художественных знаний, умений и навыков:

- освоение техник декоративно-прикладного искусства;
- наблюдение и изображение явлений окружающей действительности различными способами изображения;
- применение знаний, накопленной информации и опыта для создания творческих работ;
- организация рабочего пространства;
- правильное использование инструментов, их содержание и хранение;
- фантазирование и экспериментирование с материалами и технологиями.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости:

- эмоционально откликаться на красоту природы, явления жизни;
- эмоционально откликаться на произведения декоративно-прикладного искусства;
- учиться наблюдать и самостоятельно воспроизводить в произведениях декоративно-прикладного творчества явления окружающей жизни, повадки животных.

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески откликаться на события окружающей жизни: праздничные оформления интерьеров, украшения быта, изготовление подарков и поздравительных открыток;
- творческий интерес к посещению выставок декоративно-прикладного искусства;
- обсуждение выставок собственных работ и работ сверстников.

ТЕМАТИКА ЗАНЯТИЙ

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ: Младшая возрастная группа 6,5-10 лет

Тематика занятий детей младшей возрастной группы

Тема: «Инструктаж»

Темы занятий: «ТБ, организация рабочего места, вводное занятие»

Тема: «Работа с текстильными материалами»

Темы занятий: «Изготовление брелков-фенечек из ниток в технике «Макраме», «Изготовление брелка-человечка из ниток в технике «Макраме», «Изготовление браслетов из ниток и бусин в технике из ниток в технике «Макраме», «Изготовление панно в технике «Изонить», «Изготовление мягкой игрушки и народных кукол-оберегов из ткани и ниток».

Тема: «Бисероплетение и плетение из бусин»

Темы занятий: «Изготовление брелка-сердечка из бусин», «Изготовление украшений и элементов декора в смешанной технике (сердечки)».

Тема: «Работа с бумагой»

Темы занятий: «Изготовление открытки в технике «Скрапбукинг», «Изготовление фигурок в технике «Плетение из бумаги».

Тема: «Работа в технике «Вязание крючком»

Темы занятий: «Знакомство с основными элементами техники «Вязание крючком» (цепочки из воздушных петель, столбики без накидов), изготовление браслетов», «Знакомство с приемами прибавления и убавления петель, изготовление вязанных игрушек (мяч и игрушки на его основе)».

Тема: «Выставочная деятельность».

Темы занятий: «Оформление работ, ярмарка».

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ: Средняя возрастная группа 11-14 лет

Тематика занятий детей средней возрастной группы

Тема: «Инструктаж»

Темы занятий: «ТБ, организация рабочего места, вводное занятие»

Тема: «Работа с текстильными материалами»

Темы занятий: «Изготовление браслетов из ниток и бусин в технике из ниток в технике «Макраме», «Изготовление декоративного панно «Сова» в технике «Макраме», «Изготовление панно в технике «Изонить», «Изготовление мягкой игрушки и народных кукол-оберегов из ткани и ниток», «Изготовление текстильных бусин».

Тема: «Бисероплетение и плетение из бусин»

Темы занятий: «Изготовление брелка-сердечка из бусин», «Изготовление украшений и элементов декора в смешанной технике (сердечки)».

Тема: «Работа с бумагой»

Темы занятий: «Изготовление открытки в технике «Скрапбукинг», «Изготовление фигурок в технике «Плетение из бумаги», «Изготовление корзин в технике «Плетение из бумаги».

Тема: «Работа в технике «Вязание крючком»

Темы занятий: «Знакомство с основными элементами техники «Вязание крючком» (цепочки из воздушных петель, столбики без накидов), изготовление браслетов», «Знакомство с приемами прибавления и убавления петель, изготовление вязанных игрушек (мяч и игрушки на его основе)».

Тема: «Выставочная деятельность».

Темы занятий: «Оформление работ, ярмарка».

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ: Старшая возрастная группа 15-17 лет

Тематика занятий детей старшей возрастной группы

Тема: «Инструктаж»

Темы занятий: «ТБ, организация рабочего места, вводное занятие»

Тема: «Работа с текстильными материалами»

Темы занятий: «Изготовление браслетов из ниток и бусин в технике из ниток в технике «Макраме», «Изготовление декоративного панно «Сова» в технике «Макраме», «Изготовление мягкой игрушки и народных кукол-оберегов из ткани и ниток», «Изготовление текстильных бусин».

Тема: «Бисероплетение и плетение из бусин»

Темы занятий: «Изготовление брелка-сердечка из бусин», «Изготовление украшений и элементов декора в смешанной технике (сердечки)».

Тема: «Работа с бумагой»

Темы занятий: «Изготовление открытки в технике «Скрапбукинг», «Изготовление фигурок в технике «Плетение из бумаги», «Изготовление корзин в технике «Плетение из бумаги».

Тема: «Работа в технике «Вязание крючком»

Темы занятий: «Знакомство с основными элементами техники «Вязание крючком» (цепочки из воздушных петель, столбики без накидов), изготовление браслетов», «Знакомство с приемами прибавления и убавления петель, изготовление вязанных игрушек (мяч и игрушки на его основе)».

Тема: «Выставочная деятельность».

Темы занятий: «Оформление работ, ярмарка».

1.4. Результаты освоения программы изостудии

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде сверстников под руководством преподавателя.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций творца, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного курса:

- сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- знание правил техники безопасности, требования к организации рабочего места и личной гигиены при работе;
- знание названия и назначение инструментов;
- знание названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- знание принципов изготовления изделий из бумаги, пластических, бросовых, природных, текстильных материалов; основы композиции, принципы технологических приемов создания изделий, различных способов декорирования изделий;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах декоративно-прикладного творчества (макrame, мягкая игрушка, вязание крючком, изготовление изделий из бисера и бусин, плетение корзин и декоративных изделий из бумаги, скрапбукинг, аппликации, работа с бросовым и природным материалами), знание видов декоративно-художественной деятельности (народных и прикладных видов искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
- распространение и совершенствование технологии создания изделий декоративно-прикладного творчества;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение создавать с помощью различных техник и материалов задуманный художественный образ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Учебные занятия проходят в специально оборудованной комнате, где имеются:

1) Используемые материалы: разнообразные виды текстильных материалов (ленты, нитки, ткани), бумаги, картона; бросовый материал, бисер, проволока, леска, фломастеры, карандаши, краски гуашевые, акриловые и акварельные, акриловый лак; различные виды клеев для разных видов работ.

2) Используемые инструменты и приспособления:

- линейки, ножницы, канцелярские ножи, стулья, столы для рукоделия и рисования;
- пространство для игр и упражнений;
- ватман, ткани, нитки, краски, клей, бросовый и подручный материал, цветная бумага, бумага разных сортов, фломастеры, карандаши, краски.

Методическое обеспечение.

1). Различные виды образцов поделок, иллюстративного материала;

2). Методическая литература по изготовлению поделок из нитей, бумаги, картона, текстиля, природных и бросовых материалов, бисероплетения и изделий из бусин, а также росписей.

Виды дидактических материалов: большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.). Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются следующие наглядные пособия: схемы и символические рисунки, выкройки, шаблоны; журналы, альбомы, брошюры; тематические подборки материалов; распечатки из Интернета с образцами, фотографиями.

Информационное обеспечение.

- аудио и видеоматериалы,
- проектор, экран

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования реализующий программу должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Программу реализуют педагоги:

- Буторина Елена Владимировна, педагог дополнительного образования.

Методические материалы.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия декоративно-прикладного искусства «РАДУГА» применяются разнообразные методы обучения:

1.Словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ проделанной работы).

2.Наглядные и объяснительно-иллюстративные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу и т.д.)

3.Практические (изготовление при помощи различных техник и технологий поделок и изделий).

4. Поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов художественной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;

- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

- метод контроля и самоконтроля. Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих художественных способностей, мог овладеть умениями и навыками искусства, самореализоваться в творчестве, научиться через искусство передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные виды технологий декоративно-прикладного творчества.

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- Личностно-ориентированный подход* – когда педагог при обучении учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

- Здоровьесберегающая технология* реализуется на основе «Цветотерапии. Яркие, насыщенные цвета увеличивают функциональную активность правого полушария коры головного мозга и помогают ускорить переключение обменных процессов в организме. Используя знания о цвете, об их значении, о влиянии различных цветов на самочувствие человека, можно заботиться о своем здоровье. При помощи занятий декоративно-прикладным искусством, и именно, нетрадиционными способами выразительности, корректируется и восстанавливается здоровье маленького человека.

- Игровые технологии* с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)* Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебной процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета.

Основные составляющие занятий:

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- 2) организация рабочего места;
- 3) повторение пройденного материала;
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные

элементы:

- инструктажи: вводный — проводится перед началом практической работы, текущий — во время выполнения практической работы, заключительный;
- практическая работа;
- подведение итогов, анализ, оценка работ;
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Необходимо хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их.

Практические работы выполняются поэтапно в два-три приема:

- выбор изделия и подготовка необходимых материалов для работы;
- изучение технологии выполнения работы и работа над изделием;
- итоговое декорирование изделия или оформление (по усмотрению).

2.2. Формы аттестации\контроля и оценочные материалы.

Мониторинг образовательного процесса

Диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений и фиксации коллективной и индивидуальной работы ребенка (публикации, участие в конкурсах и творческие задания). В процессе занятий ведется мониторинг количества и качества сделанных детьми работ, эффективности усвоения материала и интереса к тематике работ. В конце смены проводится выставка работ. Индивидуальные работы высокого качества готовятся для участия в районных, городских и областных конкурсах и выставках.

Основные параметры мониторинга результативности образовательного процесса

Оцениваемые параметры	Критерии
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологией
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий (уровень творчества при создании изделия)
Творческая активность	Подготовка и оформление художественных работ к участию в конкурсах разного уровня
Творческие достижения	Результативность участия в мероприятиях разного уровня

Общая оценка динамики освоения программы дополнительного образования проводится на основании анализа данных по каждому параметру.

Корректировка программы происходит на основе анализа потребностей учащихся и показателей мониторинга – результативности изучения тем и результативности творческой работы (индивидуальных заданий и участия в конкурсах).

3. Список литературы

Для педагога

1. Андреева Н. А. Рукоделие. Полная энциклопедия.- Москва, 1992.
2. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. - Ростов р/Д: Феникс, 2006. - 347 с.: ил.
3. Бетти Эдвардс. Открой в себе художника. – Минск: Поппури, 2003.
4. Бетти Эдвардс. Художник внутри вас. – Минск: Поппури, 2000.
5. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., - Воронеж: НПО «Модек», 1997.
6. Букина С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков / С. Букина, М. Букин.- Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 271 с.: ил.
7. Ветрова В.В. Уроки психологического здоровья.- Москва: Сфера, 2010.
8. Власова А. А. Рукоделие в школе. - Санкт - Петербург, 1996.
9. Выгодский Л.С. Воображение и творчество. – М.,1991.
10. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- Москва: Росмэн, 1996.
11. Кирнос Д. И. Индивидуальность и творческое мышление. - М., 1992.
12. Комарова С. Как научить рисовать. - М.: Знание, ,1998.
13. Паныпина И. Г. Декоративно - прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с.
14. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития,1996.
15. Хелен Блисс. Бумага. Твоя мастерская. - С.-Петербург: Норинт, 2000.
16. Шрагина Л.И. Логика воображения. - М.: Народное образование, 2001.
17. Эльконин. Психология игры. - М.: Владос, 1999.
18. Энн Чиварди и Пенни Кинг. Праздничные украшения. Твоя мастерская. С.-Петербург: Норинт, 2000.
19. Энциклопедия самоделок. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. - 352 с.