

**Муниципальное автономное учреждение
Детский оздоровительный лагерь им. Титова**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ»
Возраст обучающихся: 6,5 – 17 лет**



Составитель:

Педагог дополнительного образования

Микитюк Елена Владимировна

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	6
1.3. Содержание общеразвивающей программы	10
1.4. Результаты освоения программы.....	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
2.1. Условия реализации программы.....	19
2.2. Формы аттестации\контроля и оценочные материалы.	23
3. Список литературы.....	24

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2. 4. 4. 3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Устава Муниципального автономного учреждения Детский оздоровительный лагерь им. Титова;

локальных нормативных актов МАУ ДОЛ им. Титова.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы продиктована необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

В настоящее время в умах и душах людей нашей страны происходит переоценка ценностей, зачастую приоритетную роль играют материальные блага, а развитие духовных качеств отходит на второй план. Это повышает значимость знакомства детей с техниками декоративно-прикладного творчества и формирования условий для развития творческой деятельности ребенка.

Детей необходимо учить детей видеть прекрасное в простом, возвращать в детских сердцах чуткость к прекрасному, к доброму, тогда у них появится желание создать красоту своими руками. И если это сделано своими руками, то это приносит ещё большее чувство удовлетворения, ведёт к развитию положительных качеств души. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Успехи в простом придают уверенность в своих силах и ведут к сотворению более сложного. И не всегда для этого необходимы дорогостоящие материалы и инструменты.

Декоративно-прикладное творчество — все чаще встречающийся вид деятельности, способствующий творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. Каждое новое творческое начинание для человека — это не просто умение, навыки, опыт, а еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука — мозг».

Классик В.А. Сухомлинский писал, что «исток способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые

питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее».

Значимость развития мелкой моторики пальцев рук получила научное обоснование. Исторические исследования дают понять: развитие функции руки и речи шло одновременно, ведь первой формой общения первобытных людей были именно жесты. Можно говорить о том, что ход развития речи ребенка аналогичен: сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов, а все последующие совершенствования речевых реакций стоят в прямой зависимости от степени тренировки движения пальцев рук.

Факторы для развития творческой личности — это постоянная практика, совершенствование мастерства, смелый эксперимент, поиск и творческий подход в процессе деятельности. Совокупность этих качеств, при изготовлении декоративно-прикладных изделий, может способствовать созданию новых, неповторимых произведений искусства.

Актуальность и новизна программы «ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ» обусловлена, во-первых, своей новизной. С другой стороны, такой материал позволяет находить новые решения в изображении. И самое главное: этот материал позволяет переносит часть себя на полотно своих работ, передавать часть своего тепла.

Ее основа — сочетание твердых поверхностей и пластилина, создание изображения нанесением пластилина на поверхность по особой технике, использование нехарактерных для живописи вспомогательных материалов. Лепка из пластилина позволит реализовать и развить творческие способности детей, даст возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках. Кроме этого работа с пластилином имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка, воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное.

Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка из пластилина расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

Работа в технике пластилиновой живописи очень интересна. Она развивает моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с пластическими материалами.

Отличительными особенностями программы является направленность на формирование основ художественной культуры ребенка, развитие творческих способностей детей через восприятие различных техник декоративно-прикладного искусства в условиях детского лагеря. Реализация программы происходит в процессе знакомства детей с техникой пластилиновой живописи и использования её для создания картин.

Основной **формой** занятий является свободное творчество, при выполнении как

индивидуальных, так и групповых работ. При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- Педагог для ученика, а не ученик для педагога.
- Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.
- Нет пределов совершенствования.
- Учёт психофизических особенностей детей.
- Создание атмосферы успеха.

Отличительные особенности программы «ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ»:

1. использование нетрадиционных техник, введение инноваций в освоение существующих изобразительных способов изображения на плоскости;

2. использование методик и приемов, активизирующих раскрытие природного потенциала;

3. реализация принципа свободы в выборе деятельности, самостоятельный поиск тематических сюжетов по индивидуальным склонностям и увлечениям учеников;

4. индивидуальный подход к каждому ученику, к его творческой индивидуальности с опорой на его психоэмоциональное состояние, психическое здоровье;

5. ведущая форма организации деятельности обучающихся - творческая мастерская, создающая благоприятные условия среды для художественной деятельности (доброжелательное отношение друг к другу, взаимопонимание с педагогом, музыкальное сопровождение, наличие всех материалов и литературы).

Новизна данной дополнительной программы опирается на:

1. использование нетрадиционных методов и способов детского творчества;
2. знакомство детей с различными видами декоративного искусства, их историей и значением.

Адресат программы.

Программа предназначена для организации досуговой деятельности детей через занятия декоративно-прикладным творчеством, создание условий для активного летнего отдыха, развитие творческого и нравственного потенциала. Также программа может быть использована в клубах, кружках декоративно-прикладного искусства. Количество детей в группе составляет 15 человек и более. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной программы: 6,5-17 лет (3 возрастные группы: 6,5-10 лет, 11-14 лет, 15-17 лет).

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в 1-2 дня по 1 часу. Количество часов за смену составляет 18 часов.

Объем программы: 18 календарных дней, по три часа в день, 54 часа за 3 недели смены.

Срок освоения программы: 3 недели в течение одной смены (21 день).

Уровневость общеразвивающей программы:

Программа ориентирована на 3 возрастных ступени:

«Стартовый уровень»:

- младшая возрастная группа - 6,5-10 лет

«Базовый уровень»:

- Средняя возрастная группа - 11-14 лет,
- Старшая возрастная группа - 15-17 лет.

Формы и методы обучения, виды занятий:

В каждой возрастной группе предусмотрено дифференцированное усложнение задач формирования видов деятельности. Учитываются возрастные изменения в психофизиологическом развитии детей, каждая возрастная группа имеет свою тему и основную задачу учебного модуля.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- групповая;
- мастер-класс;
- творческие задания;
- выставка, ярмарка;
- творческий конкурс(местного, районного, городского, областного уровня).

Основной вид занятий — практический.

Практические занятия строятся с целью ознакомления с различными областями применения материалов и инструментов, наилучшего сочетания техник исполнения. При проведении самостоятельных работ рекомендуется подбирать задания в игровой, занимательной форме. Итоговая работа может быть результатом коллективного творчества и индивидуальной работы.

Формой занятий является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку, с учетом его возможностей. На занятиях рекомендуется использовать мастер-класс, индивидуальную, групповую работу, а так же творческие задания. При необходимости порядок изучения тем и выделяемое на него время может варьироваться.

Формы подведения результатов:

В процессе занятий ведется мониторинг количества и качества сделанных детьми работ. По итогам смены дети сделавшие соответствующее своему возрасту количество работ награждаются грамотами.

В конце смены проводится выставка работ. Выставочные работы оформляются в тематическую экспозицию. Коллективное творчество учащихся может быть использовано для оформления интерьера. Индивидуальные работы высокого качества исполнения могут участвовать в районных и городских конкурсах и тематических выставках, а также используются как прекрасный подарок для родных и друзей.

Общественное приложение результатов декоративно-прикладной деятельности учащихся имеет принципиально важное значение в воспитательном процессе.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы «ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ»

Цель программы: организация досуговой деятельности детей через занятия декоративно-прикладным творчеством, создание условий для активного летнего отдыха,

формирование основ художественной культуры ребенка, развитие творческих способностей детей через восприятие различных техник декоративно-прикладного искусства в условиях детского лагеря, развитие творческого и нравственного потенциала.

При достижении основной цели – моделирования интеллектуальной, творческой, эмоционально раскрепощенной личности, склонной к самосовершенствованию – понимается, прежде всего, не только сумма знаний, умение анализировать, синтезировать, логически прогнозировать, но и не менее важными остаются физиологические, психоэмоциональные и нравственные основы воспитания подрастающего поколения. Так как одна из ведущих задач — сбалансированное, интегрированное, творческое развитие личности ребенка - особое значение уделяется развитию его восприимчивости, воображения, фантазии, гибкости и живости ума, формированию определенных личностных качеств, которые являются составными компонентами творчества.

Особенности и достоинства настоящей программы заключаются в том, что, не вводя сложных понятий, используя материал, крайне необходимый в повседневной жизни, педагог может поставить и успешно решить **основные задачи** студии:

Эстетическое воспитание:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на окружающую нас действительность (понимание добра и зла в жизни и искусстве);
- познание материальных и духовных культурных ценностей;
- расширение представления детей о многообразии предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие умения любить природу, сохранять и развивать традиции в культуре и искусстве.

Развитие творческого мышления:

- обучение умению выражать свои чувства образным языком декоративно-прикладного искусства;
- развитие фантазии, настроя на создание новых необычных композиций и поделок;
- овладение основами колористики;
- установление межпредметных связей со смежными областями знания;
- развитие воображения и фантазии;
- формирование опыта творческого общения и чувства коллективизма.

Формирование художественных знаний, умений и навыков:

- умение свободно владеть лепным материалом и инструментами при работе с пластилином;
- знание приемов смешивания и нанесения пластилина на различные поверхности;
- знание основ колористики, цветоведения;
- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- видение пропорций и объемов;
- развитие фантазии и объемно-пространственного мышления;
- практика, тренировка, совершенствование практических умений и навыков

детей, изучение того, к чему можно применить приобретенные навыки;

Выявление одаренных детей:

- целенаправленное выявление и развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности детей;
- особенности индивидуального подхода к каждому ребенку;

Воспитание трудолюбия:

- воспитание усидчивости аккуратности, трудолюбия;
- формирование умения работать в коллективе;
- практическая деятельность;
- организация свободного времени.

Специфика студии декоративно-прикладного искусства заключается в том, что изучение всех теоретических вопросов базируется на знаниях, полученных учащимися на уроках трудового обучения, ИЗО, математики, естествознания, истории, литературы а также на их жизненном опыте и наблюдениях. В связи с этим программа особой сложности в усвоении не представляет, а получаемые в занимательной форме новые знания и практические навыки позволяют учащимся реально ощутить тесную связь изучаемых в школе дисциплин художественно-эстетического и естественно-научного цикла.

В программу включены следующие разделы:

1. Инструктаж.
2. Основы цветоведения, колористика
3. Техники пластилиновой живописи
4. Выставочная деятельность.

Реализация программы показывает, что практически у всех учащихся, занимающихся дополнительно в студии, повышается интерес к декоративно-прикладному творчеству, снижается стеснительность и агрессивность, чувство скованности в коллективе. Качественно улучшаются художественные и социальные навыки, дети охотнее принимают участие в жизни отряда и лагеря, т.к. уверены в своих силах, своем потенциале.

Опыт декоративно-прикладной деятельности, творческого конструирования, приобретаемые детьми на занятиях, позволяют приобщать их к декоративному дизайну, художественному оформлению окружающей среды. Ребята приобщаются к аккуратности, настойчивости и терпению, умеют ценить свою работу и работу других людей, овладевают навыками свободного общения друг с другом, лучше понимают своих друзей и сверстников.

Развитие творческого (креативного) мышления в процессе занятий обеспечивается следующими способами:

- большие возможности в выборе техник исполнения, разнообразие и привлекательность используемых материалов – важные побудители для творчества;
- специально завышенная «планка» возможностей (по Никитину)
- творческая атмосфера – художественный «настрой»: многообразие подсобной тематической литературы и сопутствующей музыки, доброжелательное отношение обучающихся друг к другу, общение «на равных» учителя с детьми, интересные темы для бесед;

- коллективная деятельность как игровой прием, как средство, активизирующее их творческий потенциал;
- раскрытие внутреннего «я», своего природного творческого потенциала;
- индивидуальный подход к каждому ученику, опираясь на его психоэмоциональное состояние, психическое здоровье и на особенности его творческой индивидуальности;
- свобода в выборе деятельности и последовательности во времени и способах работы, что побуждает желание и интерес;
- самостоятельное решение задач, самостоятельный их выбор во всем разнообразии без принуждения.

Все эти методы работы лежат в основе программы студии.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебно-тематический план

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Младшая возрастная группа 6,5-10 лет

№ пп	Название раздела	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Инструктаж	ТБ, организация рабочего места, вводное занятие	0,5	0,5	-	Опрос. Наблюдение педагога
2.	Основы цветоведения, колористика	Повторение: контрастные, теплые, холодные цвета. Смешивание цветов, получение оттенков	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога.
3.	Техники пластилиновой живописи	Фактурное рисование	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога.
4.		Граттаж на черном картоне (выцарапывание)	2	0,2	1,8	Наблюдение педагога.
5.		Рисование жгутиками и «горошком»	2	0,2	1,8	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
6.		«Масляная» живопись мазками «Масляная» живопись мазками «Масляная» живопись мазками	3	0,5	2,5	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
7.		Барельефное панно Барельефное панно Барельефное панно	3,5	0,5	3	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
10.	Выставочная деятельность	Оформление работ, ярмарка	1	-	1	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы
11.	Всего		18	3,9	14,1	

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Средняя возрастная группа 11-14 лет

№ пп	Название раздела	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Инструктаж	ТБ, организация рабочего места, вводное занятие	0,5	0,5	-	Опрос. Наблюдение педагога
2.	Основы цветоведения, колористика	Повторение: контрастные, теплые, холодные цвета. Смешивание цветов, получение оттенков	1,5	0,2	1,3	Наблюдение педагога.
3.	Техники пластилиновой живописи	Фактурное рисование	2	0,2	1,8	Наблюдение педагога.
4.		Граттаж на черном картоне (выцарапывание)	3	0,2	2,8	Наблюдение педагога.
5.		«Масляная» живопись мазками	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
6.		Барельефное панно	3	0,5	2,5	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
7.		Смешанные техники	3	0,2	2,8	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
8.	Выставочная деятельность	Оформление работ, ярмарка	1	-	1	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы
10.	Всего		18	2,3	15,7	
11.						

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Старшая возрастная группа 15-17 лет

№ пп	Название раздела	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Инструктаж	ТБ, организация рабочего места, вводное занятие	1	1	-	Опрос. Наблюдение педагога
2.	Основы цветоведения, колористика	Повторение: контрастные, теплые, холодные цвета. Смешивание цветов, получение оттенков	2	0,2	1,8	Наблюдение педагога.
3.	Техники пластилиновой живописи	Фактурное рисование	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога.
4.		Граттаж на черном картоне (выцарапывание)	2	0,2	1,8	Наблюдение педагога.
5.		«Масляная» живопись мазками	4	0,6	3,5	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
6.		Барельефное панно	2	0,2	1,8	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
7.		Смешанные техники	2	0,2	1,8	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
8.		Горячий пластилин	3	0,5	2,5	Наблюдение педагога.
10.	Выставочная деятельность	Оформление работ, ярмарка	1	-	1	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы
11.	Всего		18	3	15	

Содержание учебного плана

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Младшая возрастная группа 6,5-10 лет

Первые уроки построены по принципу знакомства с различными способами художественного самовыражения от простого к сложному, более полному изучению свойств художественных материалов. Освоение новых техник позволяет корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки, развить мелкую моторику левой и правой руки. Далее проводится закрепление навыков и умений, приобретенных на первом этапе обучения, изучение новых техник исполнения художественных работ (техники усложняются и к исполнению работы требуется большая усидчивость, сконцентрированность и опыт).

ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ младшей возрастной группы

Формирование художественных знаний, умений и навыков:

- освоение техники пластилиновой живописи;
- наблюдение и изображение явлений окружающей действительности различными способами изображения;
- применение знаний, накопленной информации и опыта для создания творческих работ;
- организация рабочего пространства;
- правильное использование инструментов, их содержание и хранение;
- фантазирование и экспериментирование с материалами и технологиями.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости:

- эмоционально откликаться на красоту природы, явления жизни;
- эмоционально откликаться на произведения декоративно-прикладного искусства;
- соотносить их со своими мироощущениями и чувствами;
- учиться наблюдать и самостоятельно воспроизводить в работах явления окружающей жизни, повадки животных.

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески откликаться на события окружающей жизни: праздничные оформления интерьеров, украшения быта, изготовление подарков и поздравительных открыток;
- обсуждение выставок собственных работ и работ сверстников.

Тематика занятий детей младшей возрастной группы

Тема: «Инструктаж»

Темы занятий: «ТБ, организация рабочего места, вводное занятие»

Тема: «Основы цветоведения, колористика»

Темы занятий: «Контрастные, теплые, холодные цвета. Смешивание цветов, получение оттенков».

Тема: «Техники пластилиновой живописи»

Темы занятий: «Фактурное рисование», «Граттаж на черном картоне (выцарапывание)», «Рисование жгутиками и «горошком», ««Масляная» живопись мазками», «Барельефное панно».

Тема: «Выставочная деятельность».

Темы занятий: «Оформление работ, ярмарка».

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Средняя возрастная группа 11-14 лет

Цель обучения – получение и закрепление новых навыков и умений, изучение новых техник исполнения художественных работ (техники усложняются и к исполнению работы требуется большая усидчивость, сконцентрированность и опыт). Учебно-воспитательные задачи развиваются с нарастанием эмоционально-образных и художественных представлений.

ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ средней возрастной группы

Формирование художественных знаний, умений и навыков:

- освоение, закрепление и развитие техники пластилиновой живописи;
- знание разнообразных инструментов, предназначенных для выполнения различных техник; правильно подбирать материалы и инструменты; знать свойства материалов и правила пользования, ухода и хранения инструментов;
- получение навыков смешения красок, выражать через цвет, колорит, оттенки, нюансы различные чувства и мысли;
- формирование представления о пространстве и способах его изображения;
- знание разнообразных выразительных средства: цвет, цветовое пятно, контраст, нюанс, свет и тень, форма;
- знание и получение практических навыков применения графических приемов изображения: точка, линия, пятно, штрих; отслеживать динамику линий, их символику и выразительность; знать понятия: ритм, симметрия, диссимметрия; знать виды ленточных орнаментов;
- наблюдение и изображение явлений окружающей действительности различными способами изображения;
- применение знаний, накопленной информации и опыта для создания творческих работ;
- организация рабочего пространства;
- правильное использование инструментов, их содержание и хранение;
- фантазирование и экспериментирование с материалами и технологиями.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости:

- находить красивые сюжеты, темы, формы, фактуры, учиться у природы;
- эмоционально откликаться на красоту природы, явления жизни;
- эмоционально откликаться на произведения декоративно-прикладного искусства;
- эмоционально чувствовать многообразие красок и их значимость в искусстве, в передаче прекрасного и безобразного;

- видеть в цветовой палитре определенные эмоциональные состояния, соотносить их со своими мироощущениями и чувствами;
- учиться наблюдать и самостоятельно воспроизводить в работах явления окружающей жизни, повадки животных.

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески использовать наблюдения за природными явлениями, жизненные ситуации и свою фантазию в стремлении выразить свои чувства, свое собственное отношение к окружающей действительности (и позитив, и негатив!);
- творчески использовать средства художественного выражения;
- формирование творческого интереса к посещению выставок декоративно-прикладного искусства, обсуждение выставок собственных работ и работ сверстников;
- формирование интереса к накоплению информационного материала (читать энциклопедии, смотреть научные программы, подбирать и систематизировать тематический материал).

Тематика занятий детей средней возрастной группы

Тема: «Инструктаж»

Темы занятий: «ТБ, организация рабочего места, вводное занятие»

Тема: «Основы цветоведения, колористика»

Темы занятий: «Контрастные, теплые, холодные цвета. Смешивание цветов, получение оттенков».

Тема: «Техники пластилиновой живописи»

Темы занятий: «Фактурное рисование», «Граттаж на черном картоне (выцарапывание)», «Масляная живопись мазками», «Барельефное панно», «Смешанные техники».

Тема: «Выставочная деятельность».

Темы занятий: «Оформление работ, ярмарка».

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Старшая возрастная группа 15-17 лет

Цель обучения – получение и закрепление новых навыков и умений, изучение новых техник исполнения художественных работ, формирование представления о многообразии художественного творчества, видов искусства, пониманием красоты не только в искусстве, но и в отношениях человека к жизни.

В процессе овладения трудовыми навыками возрастает роль межпредметных связей: литературой, музыкой, трудовым обучением, природоведением, историей, архитектурой.

Идет процесс формирования культуры общения (как одной из актуальных проблем подрастающего поколения) в процессе коллективной деятельности.

В формировании личности ребенка немаловажное значение имеет умение анализировать, самостоятельно мыслить, стимулировать способность нестандартного мышления, изобретать и творить.

ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ старшей возрастной группы

Формирование художественных знаний, умений и навыков:

- освоение, закрепление и развитие техники пластилиновой живописи;
- знание разнообразных инструментов, предназначенных для выполнения различных техник; правильно подбирать материалы и инструменты; знать свойства материалов и правила пользования, ухода и хранения инструментов;
- получение навыков смешения красок, выражать через цвет, колорит, оттенки, нюансы различные чувства и мысли;
- формирование представления о пространстве и способах его изображения;
- знание разнообразных выразительных средства: цвет, цветовое пятно, контраст, нюанс, свет и тень, форма;
- знание и получение практических навыков применения графических приемов изображения: точка, линия, пятно, штрих; отслеживать динамику линий, их символику и выразительность; знать понятия: ритм, симметрия, диссимметрия; знать виды ленточных орнаментов;
- наблюдение и изображение явлений окружающей действительности различными способами изображения;
- применение знаний, накопленной информации и опыта для создания творческих работ;
- организация рабочего пространства;
- правильное использование инструментов, их содержание и хранение;
- фантазирование и экспериментирование с материалами и технологиями.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости:

- находить красивые сюжеты, темы, формы, фактуры, учиться у природы;
- эмоционально откликаться на красоту природы, явления жизни;
- эмоционально откликаться на произведения декоративно-прикладного искусства;
- эмоционально чувствовать многообразие красок и их значимость в искусстве, в передаче прекрасного и безобразного;
- видеть в цветовой палитре определенные эмоциональные состояния, соотносить их со своими мироощущениями и чувствами;
- учиться наблюдать и самостоятельно воспроизводить в работах явления окружающей жизни, повадки животных.

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески использовать наблюдения за природными явлениями, жизненные ситуации и свою фантазию в стремлении выразить свои чувства, свое собственное отношение к окружающей действительности (и позитив, и негатив!);
- творчески использовать средства художественного выражения;
- формирование творческого интереса к посещению выставок декоративно-прикладного искусства, обсуждение выставок собственных работ и работ сверстников;
- формирование интереса к накоплению информационного материала (читать энциклопедии, смотреть научные программы, подбирать и систематизировать тематический материал).

Тематика занятий детей старшей возрастной группы

Тема: «Инструктаж»

Темы занятий: «ТБ, организация рабочего места, вводное занятие»

Тема: «Основы цветоведения, колористика»

Темы занятий: «Контрастные, теплые, холодные цвета. Смешивание цветов, получение оттенков».

Тема: «Техники пластилиновой живописи»

Темы занятий: «Фактурное рисование», «Граттаж на черном картоне (выцарапывание)», «Масляная живопись мазками», «Барельефное панно», «Смешанные техники», «Горячий пластилин».

Тема: «Выставочная деятельность».

Темы занятий: «Оформление работ, ярмарка».

1.4. Результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде сверстников под руководством преподавателя.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций творца, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

– осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного курса:

– сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

– овладение элементарными практическими умениями и навыками пластилиновой живописи, знание видов техник и направлений их применения;

– навыки, приобретённые учениками: умение свободно владеть лепным материалом и инструментами при работе с пластилином; знание приемов смешивания и нанесения пластилина на различные поверхности; развитие мелкой моторики пальцев рук; видение пропорций и объемов; развитие фантазии и объемно-пространственного мышления.

– применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

– способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;

– распространение и совершенствование технологии создания изделий декоративно-прикладного творчества;

– способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

– умение создавать с помощью различных техник и материалов задуманный художественный образ;

– знание основ колористики, цветоведения, освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для педагога и учеников, места хранения оборудования и незаконченных работ учеников.

Рабочие места. Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Ученики лепят на столах на рабочей доске. Доска делает поверхность формы ровной и гладкой, чего нельзя достичь руками.

Основное оборудование:

- картон белый, цветной, черный для выцарапывания;
- нож (стек),
- материал (пластилин) имеется большой выбор пластилина, выпускаемого различными фирмами и обладающего различными качествами и назначением.

Дополнительное оборудование: заостренные спички или зубочистки, картон, самоклеющаяся цветная плёнка для создания основы под картину небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки, картонная коробка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки, стакан с водой, различные зубчатые колесики для придания поверхности определенной структуры, многогранники, трубочки и др. приспособления. Для выдавливания пластичной массы используем пластиковые медицинские или кондитерские шприцы.

Методическое обеспечение.

- 1). Различные виды образцов поделок, иллюстративного материала;
- 2). Методическая литература.

Виды дидактических материалов: большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются следующие наглядные пособия: альбомы, брошюры; тематические подборки материалов; распечатки из Интернета с образцами, фотографиями.

Информационное обеспечение.

- аудио и видеоматериалы,
- проектор, экран

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования реализующий программу должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Программу реализует педагог:

- Микитюк Елена Владимировна, Учитель ИЗО, технологии, квалификационная категория – высшая.

Методические материалы.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ» применяются разнообразные методы обучения:

1.Словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ проделанной работы).

2.Наглядные и объяснительно-иллюстративные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу и т.д.)

3.Практические (изготовление при помощи различных техник и технологий поделок и изделий).

4. Поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов художественной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;

- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

- метод контроля и самоконтроля. Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих художественных способностей, мог овладеть умениями и навыками искусства, самореализоваться в творчестве, научиться через искусство передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные виды технологий декоративно-прикладного творчества.

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- Личностно-ориентированный подход* – когда педагог при обучении учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

- Здоровьесберегающая технология* реализуется на основе «Цветотерапии. Яркие, насыщенные цвета увеличивают функциональную активность правого полушария коры головного мозга и помогают ускорить переключение обменных процессов в организме. Используя знания о цвете, об их значении, о влиянии различных цветов на самочувствие человека, можно заботиться о своем здоровье. При помощи занятий декоративно-прикладным искусством, и именно, нетрадиционными способами выразительности, корректируется и восстанавливается здоровье маленького человека.

- Игровые технологии* с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

-Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ) Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебной процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета.

Основные составляющие занятий:

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- 2) организация рабочего места;
- 3) повторение пройденного материала;
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

- инструктажи: вводный - проводится перед началом практической работы, текущий - во время выполнения практической работы, заключительный;
- практическая работа;
- подведение итогов, анализ, оценка работ;
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Необходимо хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их.

Практические работы выполняются на листах формата А5, А4 или А3 и ведутся поэтапно в два-три приема:

- создание фона, выполненного в новой для ученика манере исполнения (эмоциональный отклик по заданной теме);
- работа над формой и содержанием композиции;
- декорирование или детализовка (по усмотрению).

Программное содержание включает в себя несколько разделов.

Некоторые техники и приемы рисования пластилином

1 раздел

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь

фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

2 раздел

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеком или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеком, как в технике граттаж.

3 раздел

Рисовать пластилином можно и другими приемами; «горошками» и «жгутиками». Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника «жгутиками» несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

4 раздел

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смещенный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи.

5 раздел

Для объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью. Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ.

6 раздел

Новое в пластилиновой живописи - горячий пластилин. Изображение наносится обычным способом, а затем применяется техника монотипии: через цветной или тонированный лист картинка проглаживается горячим утюгом

Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, чесноковыжималка, можно добиться рельефности пластилиновых деталей.

Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т.п. используются для создания определенных эффектов.

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным. Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

2.2. Формы аттестации\контроля и оценочные материалы.

Мониторинг образовательного процесса

Диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений и фиксации коллективной и индивидуальной работы ребенка (публикации, участие в конкурсах и творческие задания). В процессе занятий ведется мониторинг количества и качества сделанных детьми работ, эффективности усвоения материала и интереса к тематике работ. В конце смены проводится выставка работ. Индивидуальные работы высокого качества готовятся для участия в районных, городских и областных конкурсах и выставках.

Основные параметры мониторинга результативности образовательного процесса

Оцениваемые параметры	Критерии
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологией
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий (уровень творчества при создании изделия)
Творческая активность	Подготовка и оформление художественных работ к участию в конкурсах разного уровня
Творческие достижения	Результативность участия в мероприятиях разного уровня

Общая оценка динамики освоения программы дополнительного образования проводится на основании анализа данных по каждому параметру.

Корректировка программы происходит на основе анализа потребностей учащихся и показателей мониторинга – результативности изучения тем и результативности творческой работы (индивидуальных заданий и участия в конкурсах).

3. Список литературы

Для педагога

1. Андреева Н. А. Рукоделие. Полная энциклопедия.- Москва, 1992.
2. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 347 с.: ил.
3. Бетти Эдвардс. Открой в себе художника. – Минск: Поппури, 2003.
4. Бетти Эдвардс. Художник внутри вас. – Минск: Поппури, 2000.
5. Блонский П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
6. Величко Н. В. Поделки из пластилина.
7. Ветрова В.В. Уроки психологического здоровья.- Москва: Сфера, 2010.
8. Власова А. А. Рукоделие в школе. - Санкт - Петербург, 1996.
9. Выгодский Л.С. Воображение и творчество. – М.,1991.
10. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- Москва: Росмэн, 1996.
11. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. Издательство «Скриптория-2003», 2011. 72 с.
12. Давыдова Г.Н. Детский дизайн Пластилинография, 2008. 80 с.
13. Кирнос Д. И. Индивидуальность и творческое мышление. - М., 1992.
14. Комарова С. Как научить рисовать. - М.: Знание, ,1998.
15. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ СПб: Сова, 2006.
16. Паныпина И. Г. Декоративно - прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с..
17. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. - М.: Просвещение, 2010.-111с. - (Стандарты второго поколения).
18. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. - 2004. - №7. -С. 36-49.
19. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития,1996.
20. Хелен Блисс. Бумага. Твоя мастерская. - С.-Петербург: Норинт, 2000.
21. Шкицкая И.О. Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009.
22. Шрагина Л.И. Логика воображения. - М.: Народное образование, 2001.
23. Чернова Е.В. Пластилиновые картины/Е. В. Чернова - Ростов н/Д.: Феникс, 2006. — 48с. — (Город мастеров).
24. Эльконин. Психология игры. - М.: Владос, 1999.
25. Энциклопедия самоделок. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. - 352 с.