

**Муниципальное автономное учреждение
детский оздоровительный лагерь им. Титова**

УТВЕРЖДАЮ
" 14 " 2026 г.
Зам. директора по ВР
МАУ ДОЛ им. Титова
Гараева Л.В.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Танц-пол»**

Возраст детей: 6,5-17 лет



Составитель:

Педагог дополнительного
образования
Яценко Ирина Владимировна

г. Екатеринбург, 2026 г.

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи общеразвивающей программы	5
1.3.	Содержание общеразвивающей программы	5
1.4.	Планируемые результаты	9
2	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Условия реализации программы	11
2.2.	Формы аттестации и контроля. Оценочные материалы	12
3.	Список литературы	13

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб друзей хорошего настроения» составлена в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны муниципального образовательного учреждения и заключается в необходимости обеспечения безопасной и продуктивной организации свободного времени в условиях летнего городского оздоровительного лагеря, создании самостоятельного

творческого коллектива, презентации результатов его деятельности, что достигается в ходе реализации программы.

Отличительные особенности программы.

Популяризация танцами посредством занятий в летнем оздоровительном лагере. Формирование интереса к занятиям профессиональным танцевальным спортом, формирование здорового образа жизни у подрастающего поколения и как итог краткого курса обучения – вручение диплома о прохождении программы. Содействие физическому, интеллектуальному, нравственному и гармоничному развитию творческого потенциала личности посредством танцев. Воспитание духовно-нравственных качеств у детей посредством танцев.

Хореография, являясь одним из синтетических видов искусств, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно-прикладного и художественного творчества, народного танца и пластики. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира. Искусство танца - искусство коллективное.

Адресат программы – Дети 6,5-17 лет, отдыхающие в ДОЛ им. Титова, учащиеся образовательных учреждений г. Екатеринбурга, Свердловской области

Режим занятий: ежедневный в течение 30 минут.

Объем программы: 54 часа.:

Срок освоения программы: 18 дней.

Уровень программы: начальный - 6-12 лет
средний 13-17 лет

Формы и методы обучения, виды занятий:

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: игра, импровизация, беседа. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микро-группах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Принципы работы с детьми:

- Доступность отбираемого материала;
- Постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;
- Индивидуальный подход к детям;

Педагогические приёмы:

- Мотивация (убеждение, пример, разъяснение);
- Организации деятельности (упражнение, показ, подражание);
- Стимулирование и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора.

Формы подведения результатов:

- беседа;
- мастер – класс;
- соревнования, конкурсы, фестивали и акции различного уровня (общелагерные, межотрядные, внутриотрядные)

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: развитие физических качеств детей средствами хореографии как важное условие духовного становления ребенка.

Исходя из цели программы; определяются ее **задачи:**

- знакомство с видом искусство хореография;
- выявление необходимости коррекции физических качеств детей и их развитие.
- формирование художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
- раскрытие потенциала личности средствами танцевальной деятельности;
- формирование культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям;
- духовно-нравственное воспитание детей.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебно-тематический план

Начальный уровень (6-12 лет)

№	Темы	общее кол- во часов	теория	практи ка	Способ диагностики
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,2	0,8	Опрос.
2	Игры на первичное, вторичное знакомство	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога.
3	Игры на импровизацию. Разучивание базовых танцевальных шагов	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога.
4	Музыкально-танцевальные игры	1	0,2	0,8	Самоанализ.
5	Разучивание основных перемещений в танцевальном классе. Подскоки на месте и с перемещением в диагональ. Разучивание танцевальных комбинаций	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога. Самоанализ.
6	Разучивание хлопшек в танце «Полька». Подвижные игры.	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога.
7	Повторение основных элементов разминки и разучивание новых. Подготовка номеров к конкурсу талантов	1	0,2	0,8	Самоанализ качества выполнения практической работы.
8	Знакомство с различными музыкальными ритмами посредством популярных мелодий	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога.
9	Занятие по стретчингу	1	0,2	0,8	Опрос.

10	Подвижные танцевальные игры «Числа», «Зоопарк», «Море волнуется раз»	1	0,2	0,8	Творческая работа.
11	Постановка номеров для общелагерного мероприятия	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога.
12	Подвижные игры по командам с использованием разных музыкальных ритмов	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога.
13	Повторение всех изученных танцевальных комбинаций	1	0,2	0,8	Самоанализ.
14	Занятие по стретчингу	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога.
15	Подвижные игры по командам	1	0,2	0,8	Творческая работа.
16	Постановка номеров для общелагерного концерта	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога.
17	Повторение изученных номеров	1	0,2	0,8	Опрос.
18	Показательное выступление на концерте закрытия	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога. Самоанализ.
Итого		18	3,6	14,4	

Средний уровень 13-17 лет

№	Темы	общее кол-во часов	теория	практика	Способ диагностики
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,2	0,8	Опрос.
2	Игры на первичное, вторичное знакомство	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога.

3	Игры на импровизацию. Разучивание базовых танцевальных движений	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога.
4	Музыкально-танцевальные игры. Постановка танцев для общелагерного мероприятия	1	0,2	0,8	Самоанализ.
5	Знакомство с направлением НР-НОР. Разучивание базовых движений	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога. Самоанализ.
6	Повторение и закрепление базовых движений.	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога.
7	Разучивание танцевальных комбинаций. Игры на импровизацию	1	0,2	0,8	Самоанализ качества выполнения практической работы.
8	Знакомство с различными музыкальными ритмами посредством популярных мелодий	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога.
9	Занятие по стретчингу	1	0,2	0,8	Опрос.
10	Знакомство с бальными танцами. Разучивание вальса	1	0,2	0,8	Творческая работа.
11	Постановка номеров для общелагерного мероприятия	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога.
12	Подвижные игры по командам с использованием разных музыкальных ритмов	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога.
13	Повторение всех изученных танцевальных комбинаций. Постановка танца для общелагерного мероприятия	1	0,2	0,8	Самоанализ.
14	Занятие по стретчингу	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога.

15	Знакомство со стилем house. Разучивание базовых шагов и танцевальных комбинаций.	1	0,2	0,8	Творческая работа.
16	Постановка номеров для общелагерного концерта	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога.
17	Повторение изученных номеров	1	0,2	0,8	Опрос.
18	Показательное выступление на концерте закрытия	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога. Самоанализ.
Итого		18	3,6	14,4	

Содержание курса

Физкультурно-спортивная направленность программы решает ряд задач:

- приобретение детьми необходимых знаний о взаимодействии между физической культурой и танцевальным спортом;
- формирование умений и приобретение навыков участия в спортивно - массовых мероприятиях по танцевальному спорту;
- воспитание волевых качеств, культуры поведения, формирование потребности в физическом совершенствовании в направлении танцевального спорта

Опираясь на запросы современного общества, система образования ориентирована на воспитание свободной, активной, творческой, ответственной и толерантной личности. Общеизвестно, что решающим периодом в формировании человека является детский, подростковый и молодежный возраст, для которого характерны интенсивное физическое, интеллектуальное и эмоционально-чувственное развитие, и что особенно важно, дифференциация интересов на фоне становления системы жизненных ценностей. В связи с этим практический опыт показал необходимость расширения системы дополнительного образования. Одной из актуальных структурных единиц системы дополнительного образования является танцевальный спорт. Специфика танцев проявляется не только в интеграции спортивной, культурной, эстетической и художественной деятельности как сочетание элементов спорта и искусства, но и в комплексном подходе к воспитанию личности и формированию творческой культурной среды, что помогает устранить традиционный приоритет ценностей физического развития над духовным становлением человека в процессе спортивной деятельности.

1.4 Планируемые результаты программы.

Предметные результаты:

По окончании курса предполагается, что у обучающихся актуализированы представления о культуре движения, развиты умения двигаться под музыку, взаимодействовать в парах и группах, будут сформированы умения импровизировать и сформировано ценностное отношение к культуре движения и к результатам работы команды.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с музыкой, литературой, историей.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на занятии при выполнении творческих работ.
- Учиться работать по предложенному педагогом плану.
- Учиться совместно с наставником и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью наставника.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя ИКТ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях.
- Сравнивать и группировать произведения хореографического искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе определенных условий самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком танца:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной форме:
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им.

Личностные результаты освоения курса:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области хореографического искусства;

- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) формирование духовных и эстетических потребностей;
- г) овладение различными приёмами и средствами хореографической деятельности;
- д) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Организационно – технические ресурсы:

- Кадровые ресурсы (педагог дополнительного образования по танцевальному спорту)

Материально – технические ресурсы:

- Хореографический зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, раздевалками для девочек и мальчиков, скамейками
- Аудиоаппаратура (магнитофоны)
- Видеоаппаратура (телевизор)
- Коврики, скакалки
- В танцевальном зале необходима аптечка

Информационно – методические ресурсы

- Компьютер, интернет
- учебно – методическая литература по профилю
- Информационный стенд (информация для родителей, для спортсменов, расписание занятий, инструкция по техники безопасности, анонсы соревнований и т.д.)
- Стенд с наградной атрибутикой (логотип клуба, фотографии, кубки, грамоты и т.д.)

Информационные ресурсы

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 N996-р);

- Концепция развития дополнительного образования детей(Распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 04.09.2014 г.)
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29.08.2013 г.)
- Санитарно-эпидемиологические требования к организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление главного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 19.04.2010 N 25 (ред. от 22.03.2017) "Об утверждении СанПиН 2.4.4.2599-10"

2.2. Формы аттестации\контроля и оценочные материалы.

Мониторинг образовательного процесса

1. Оценка исходных знаний и умений детей и подростков. Адекватная оценка уровня физических данных
2. В ходе реализации смены промежуточные контроли в виде сравнения текущих работ с предыдущими результатами.
3. В конце смены награждение активных участников программы художественной направленности «Танц-пол» почетными грамотами на линейки закрытия ЭМЦ «Открытие».
4. Оценка достигнутых результатов будут анализироваться после реализации программы. В случае не достижения ожидаемых результатов будет проведен анализ, выявление причин и их корректировка.

3. Список литературы

1. Барчуков И.С. Физическая культура и спорт: методология, теория, практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /И.С. Барчуков, А.А. Нестеров; под ред.Н.Н. Маликова. – М.: «Академия», 2009.– 528 с.
2. Безруких М.М. Возрастная физиология: учеб. пособие для студ. пед. вузов /М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, Д.А. Фабер. – М.: Академия, 2008. – 416 с.
3. Буренина А.И. Программа «Ритмическая мозаика» // А.И. Буренина, 2000.
4. Гай Говард Техника исполнения европейских танцев./ Пер. с англ. А. Белгородского. Москва: Изд. «АРТИСТ», 2003.
5. Ермолаев Ю.А. Возрастная физиология: учеб. пособие для студентов /Ю.А. Ермолаев. – М.: СпортАкадемПресс, 2001. – 444 с.
6. Железняк Ю.Д. Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /Ю.Д. Железняк, П.К. Петров. – М.: «Академия», 2002. – 264 с.
7. Курамшин Ю.Ф. Теория и методика физической культуры /Ю.Ф. Курамшин. – М: Советский спорт, 2010. – 464 с.
8. Любимова З.В. Возрастная физиология: учеб. для студ. вузов: в 2-х ч. /З.В. Любимова, К.В. Маринова, А.А. Никитина. – М.: ВЛАДОС. – Ч. 1. – 2004. – 304 с.
9. Лях В.И. Комплексная программа физического воспитания учащихся 1-11 классов /В.И. Лях, А.А. Зданевич. – М.: Просвещение, 2008. – 128 с.
10. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры /Л.П. Матвеев. – М.: Физкультура и спорт, 2008. – 544 с. Орлова С.В., Салимгариева Е.Г. Учебное пособие «Теория и методика танцевального спорта» // С.В.Орлова, Е.Г.Салимгариева, 2011.
11. Петрова Т.В. примерная программа по физической культуре ФГОС общего начального образования // Т.В. Петрова , 2013.
12. Полякова Т.А. Программы для начальной школы для физической культуры // Т.А.Полякова, А.М. Тихонов, О.О.Волосатых, Д.Д. Кечкин.- М., 2014.
13. Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта /Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М.: Академия, 2008. – 480 с.
14. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу // В.Г. Шершнева, 2014
15. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы по ритмике, ритмопластике и бальным танцам.-М., 2006.