

**Муниципальное автономное учреждение
Детский оздоровительный лагерь им. Титова**

УТВЕРЖДАЮ:

" 25 " мая 2026 г.

Зам. директора по ВР

МАУ ДОЛ им. Титова

Гараева - Гараева Л.В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«УРАЛЬСКАЯ МОЗАИКА»
Возраст обучающихся: 6,5 – 17 лет**



Составитель:

Педагог дополнительного образования

Микитюк Елена Владимировна

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	7
1.3. Содержание общеразвивающей программы	10
1.4. Результаты освоения программы.....	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
2.1. Условия реализации программы.....	19
2.2. Формы аттестации\контроля и оценочные материалы.	24
3. Список литературы.....	25

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2. 4. 4. 3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Устава Муниципального автономного учреждения Детский оздоровительный лагерь им. Титова;

локальных нормативных актов МАУ ДОЛ им. Титова.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы продиктована необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. В настоящее время в умах и душах людей нашей страны происходит переоценка ценностей, зачастую приоритетную роль играют материальные блага, а развитие духовных качеств отходит на второй план. Это повышает значимость знакомства детей с техниками декоративно-прикладного творчества и формирования условий для развития творческой деятельности ребенка. Детей необходимо учить детей видеть прекрасное в простом, возвращать в детских сердцах чуткость к прекрасному, к доброму, тогда у них появится желание создать красоту своими руками. И если это сделано своими руками, то это приносит ещё большее чувство удовлетворения, ведёт к развитию положительных качеств души. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Успехи в простом придают уверенность в своих силах и ведут к сотворению более сложного. И не всегда для этого необходимы дорогостоящие материалы и инструменты.

Декоративно-прикладное творчество — все чаще встречающийся вид деятельности, способствующий творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. Каждое новое творческое начинание для человека — это не просто умение, навыки, опыт, а еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука — мозг». Классик В.А. Сухомлинский писал, что «исток способности и дарования детей — на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее движения необходимые для этого

взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее». Значимость развития мелкой моторики пальцев рук получила научное обоснование. Исторические исследования дают понять: развитие функции руки и речи шло одновременно, ведь первой формой общения первобытных людей были именно жесты. Можно говорить о том, что ход развития речи ребенка аналогичен: сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов, а все последующие совершенствования речевых реакций стоят в прямой зависимости от степени тренировки движения пальцев рук.

Техники работы с бумагой разнообразны и незаменимы для формирования творческого мышления. Бумага во всем ее многообразии является одним из самых доступных и удивительных материалов. Ребёнок учится композиционному размещению рисунка на картоне, аккуратному и ровному приклеиванию кусочков цветной бумаги, самостоятельно подбирает цветовое решение и колорит будущей картинки. У него развивается мелкая моторика пальцев рук. Эти факторы дисциплинируют процесс мышления и фантазии. Вырезание из бумаги очень увлекательное занятие. Аппликационные работы способствуют развитию глазомера, чувства формы, ритма, соотношения частей и целого, понимания цвета и его преобразования, помогают выражению собственной фантазии. Работа над аппликацией способствует приобретению умений действовать карандашом, ножницами, наносить клей, воспитывать аккуратность, терпеливость.

Факторы для развития творческой личности — это постоянная практика, совершенствование мастерства, смелый эксперимент, поиск и творческий подход в процессе деятельности. Совокупность этих качеств, при изготовлении декоративно-прикладных изделий, может способствовать созданию новых, неповторимых произведений искусства. Дети должны иметь мотивацию к эстетическому обучению через изучение новых необычных техник рисования, стремиться развивать свои интеллектуальные возможности. Решение задач, связанных с логическим мышлением закрепит интерес детей к познавательной художественной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию.

Не менее важным фактором реализации данной программы является стремление развить у учащихся умений самостоятельно работать, думать, решать творческие задачи, а также совершенствовать навыки аргументации собственной позиции по определённому вопросу.

Актуальность и новизна программы «УРАЛЬСКАЯ МОЗАИКА» обусловлена тем, что 2022 год в России признан годом исторического наследия и художественных ремесел. Поэтому важную роль в реализации программы играет реализация дополнительных задач, направленных на развитие знаний и представлений детей об культурно-историческом наследии народов Урала и России, традиционных техниках народного искусства и ремесел, исторических и современных сферах их применения. Лагерь имеет форму Этнографического молодежного центра «ОТКРЫТИЕ», дети-этнографы совершают путешествие по Уралу и России, поэтому им предлагается тематика живописных картин-пейзажей Урала, репродукции со срезами минералов и самоцветов, добываемых на территории Уральского Каменного пояса.

Отличительные особенности программы определяются её направленностью на формирование основ художественной культуры ребенка, развитие творческих способностей детей через восприятие различных техник декоративно-прикладного искусства в условиях детского лагеря. Реализация программы происходит в процессе знакомства детей с созданием картин в технике бумажной аппликации из журнальной макулатуры.

Направленность программного содержания кружковой работы:

Общекультурное направление: Программа «УРАЛЬСКАЯ МОЗАИКА» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Эстетическое направление: Активная работа кружка способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их политехнического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в кружке, ребята смогут углубить знания и умения по интересующему их делу и применить в общественно полезном труде в школе и дома. Следует подчеркнуть, что художественной деятельности на занятиях кружка придается особое значение как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей.

Личностный рост: Формирование «культуры творческой личности», развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности. Воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству, дизайну в разных формах, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности.

Ведущей ***формой организации деятельности*** обучающихся является творческая мастерская, создающая благоприятные условия среды для художественной деятельности (доброжелательное отношение друг к другу, взаимопонимание с педагогом, музыкальное сопровождение, наличие всех материалов и литературы).

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- доступность отбираемого материала;
- постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;
- индивидуальный подход к детям;
- сотрудничество, сотворчество, совместный поиск;
- создание атмосферы успеха.

Отличительные особенности программы «УРАЛЬСКАЯ МОЗАИКА»:

1. использование нетрадиционных техник, введение инноваций в освоение существующих изобразительных способов изображения на плоскости;
2. использование методик и приемов, активизирующих раскрытие природного потенциала;
3. реализация принципа свободы в выборе деятельности, самостоятельный поиск тематических сюжетов по индивидуальным склонностям и увлечениям учеников;
4. индивидуальный подход к каждому ученику, к его творческой индивидуальности с опорой на его психоэмоциональное состояние, психическое здоровье;

Новизна данной дополнительной программы опирается на:

1. использование нетрадиционных методов и способов детского творчества;
2. знакомство детей с различными видами декоративного искусства, их значением и возможностями применения.

Занятия в кружке заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом, Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать технику, секреты мастеров. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию школьников, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

Адресат программы.

Программа предназначена для организации досуговой деятельности детей через занятия декоративно-прикладным творчеством, создание условий для активного летнего отдыха, развитие творческого и нравственного потенциала. Также программа может быть использована в клубах, кружках декоративно-прикладного искусства. Количество детей в группе составляет 15 человек и более. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной программы: 6,5-17 лет (3 возрастные группы: 6,5-10 лет, 11-14 лет, 15-17 лет).

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в 1-2 дня по 1 часу. Количество часов за смену составляет 18 часов.

Объем программы: 18 календарных дней, по три часа в день, 54 часа за 3 недели смены.

Срок освоения программы: 3 недели в течение одной смены (21 день).

Уровневость общеразвивающей программы:

Программа ориентирована на 3 возрастных ступени:

«Стартовый уровень»:

– младшая возрастная группа - 6,5-10 лет

«Базовый уровень»:

– Средняя возрастная группа - 11-14 лет,

– Старшая возрастная группа - 15-17 лет.

Формы и методы обучения, виды занятий:

В каждой возрастной группе предусмотрено дифференцированное усложнение задач формирования видов деятельности. Учитываются возрастные изменения в психофизиологическом развитии детей, каждая возрастная группа имеет свою тему и основную задачу учебного модуля.

Формы организации учебной деятельности:

– беседа;

– показ;

– индивидуально-творческая деятельность;

– творческая деятельность в малой подгруппе (3-7 человек);

– коллективная творческая деятельность;

- работа над проектами;
- выставка, ярмарка;
- творческий конкурс(местного, районного, городского, областного уровня).

Основные виды деятельности учащихся:

- навыки дискуссионного общения;
- ознакомление и применение знаний из области цветоведения, колористики;
- изучение техники «коллаж» и мозайка как направление изобразительного искусства и декоративного творчества;
- работа с бумагой и картоном, бумажной макулатурой (журналы, газеты, обрезки цветной, тонированной бумаги...)

Основной вид занятий — практический.

Практические занятия строятся с целью ознакомления с различными областями применения материалов и инструментов, наилучшего сочетания техник исполнения. При проведении самостоятельных работ рекомендуется подбирать задания в игровой, занимательной форме. Итоговая работа может быть результатом коллективного творчества и индивидуальной работы.

Формой занятий является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку, с учетом его возможностей. На занятиях рекомендуется использовать мастер-класс, индивидуальную, групповую работу, а так же творческие задания. При необходимости порядок изучения тем и выделяемое на него время может варьироваться.

Формы подведения результатов:

В процессе занятий ведется мониторинг количества и качества сделанных детьми работ. По итогам смены дети, выполнившие соответствующее своему возрасту количество работ, награждаются грамотами.

В конце смены проводится выставка работ. Выставочные работы оформляются в тематическую экспозицию. Коллективное творчество учащихся может быть использовано для оформления интерьера. Индивидуальные работы высокого качества исполнения могут участвовать в районных и городских конкурсах и тематических выставках, а также используются как прекрасный подарок для родных и друзей.

Общественное приложение результатов декоративно-прикладной деятельности учащихся имеет принципиально важное значение в воспитательном процессе.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: организация досуговой деятельности детей через занятия декоративно-прикладным творчеством, создание условий для активного летнего отдыха, обеспечение гармоничного развития интеллектуально-творческих способностей ребёнка в летнее досуговое время.

Одна из ведущих задач — сбалансированное, интегрированное, творческое развитие личности ребенка. Особое значение уделяется развитию его восприимчивости, воображения, фантазии, гибкости и живости ума, формированию определенных личностных качеств, которые являются составными компонентами творчества.

Особенности и достоинства настоящей программы заключаются в том, что, не вводя сложных понятий, используя материал, крайне необходимый в повседневной жизни, педагог может поставить и успешно решить **основные задачи** студии:

Эстетическое воспитание:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на окружающую нас действительность (понимание добра и зла в жизни и искусстве);
- познание материальных и духовных культурных ценностей;
- расширение представления детей о многообразии предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие умения любить природу, сохранять и развивать традиции в культуре и искусстве;
- воспитание любви и уважения к своему труду и труду взрослого человека, любви к стране, родному краю и себе.

Развитие творческого мышления:

- обучение умению выражать свои чувства образным языком декоративно-прикладного искусства;
- развитие фантазии, настроя на создание новых необычных композиций и поделок;
- овладение основами колористики;
- установление межпредметных связей со смежными областями знания;
- развитие воображения и фантазии;
- формирование опыта творческого общения и чувства коллективизма.

Формирование художественных знаний, умений и навыков:

- умение свободно владеть материалами и инструментами при работе с бумагой;
- знание приемов и различных техник работы с бумагой: бумагопластика, обрывная и обрезная аппликация, мозаика, коллаж;
- умение анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- знание основ колористики, цветоведения;
- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- видение пропорций и объемов;
- развитие фантазии и объемно-пространственного мышления;
- практика, тренировка, совершенствование практических умений и навыков детей, изучение того, к чему можно применить приобретенные навыки;

Выявление одаренных детей:

- целенаправленное выявление и развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности детей;
- особенности индивидуального подхода к каждому ребенку;

Воспитание трудолюбия:

- воспитание усидчивости аккуратности, трудолюбия;
- формирование умения работать в коллективе;
- практическая деятельность;
- организация свободного времени.

Специфика студии декоративно-прикладного искусства заключается в том, что

изучение всех теоретических вопросов базируется на знаниях, полученных учащимися на уроках трудового обучения, ИЗО, математики, естествознания, истории, литературы а также на их жизненном опыте и наблюдениях. В связи с этим программа особой сложности в усвоении не представляет, а получаемые в занимательной форме новые знания и практические навыки позволяют учащимся реально ощутить тесную связь изучаемых в школе дисциплин художественно-эстетического и естественно-научного цикла.

В программу включены следующие разделы:

1. Инструктаж.
2. Основы цветоведения, колористика
3. Техники бумажной мозаики
4. Выставочная деятельность.

Реализация программы показывает, что практически у всех учащихся, занимающихся в кружке, повышается интерес к декоративно-прикладному творчеству, снижается стеснительность и агрессивность, чувство скованности в коллективе. Качественно улучшаются художественные и социальные навыки, дети охотнее принимают участие в жизни отряда и лагеря, т.к. уверены в своих силах, своем потенциале.

Опыт декоративно-прикладной деятельности, творческого конструирования, приобретаемые детьми на занятиях, позволяют приобщать их к декоративному дизайну, художественному оформлению окружающей среды. Ребята приобщаются к аккуратности, настойчивости и терпению, умеют ценить свою работу и работу других людей, овладевают навыками свободного общения друг с другом, лучше понимают своих друзей и сверстников.

Развитие творческого (креативного) мышления в процессе занятий обеспечивается следующими способами:

- большие возможности в выборе техник исполнения, разнообразие и привлекательность используемых материалов – важные побудители для творчества;
- специально завышенная «планка» возможностей (по Никитину)
- творческая атмосфера – художественный «настрой»: многообразие подсобной тематической литературы и сопутствующей музыки, доброжелательное отношение обучающихся друг к другу, общение «на равных» учителя с детьми, интересные темы для бесед;
- коллективная деятельность как игровой прием, как средство, активизирующее их творческий потенциал;
- раскрытие внутреннего «я», своего природного творческого потенциала;
- индивидуальный подход к каждому ученику, опираясь на его психоэмоциональное состояние, психическое здоровье и на особенности его творческой индивидуальности;
- свобода в выборе деятельности и последовательности во времени и способах работы, что побуждает желание и интерес;
- самостоятельное решение задач, самостоятельный их выбор во всем разнообразии без принуждения.

Все эти методы работы лежат в основе программы кружка.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебно-тематический план

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Младшая возрастная группа 6,5-10 лет

№ пп	Название раздела	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Инструктаж	ТБ, организация рабочего места, вводное занятие	0,5	0,5		Опрос. Наблюдение педагога
2.	Основы цветоведения, колористика	Повторение: контрастные, теплые, холодные цвета. Поиск цветов, оттенков из обрывков бумажной макулатуры	2	0,5	1,5	Наблюдение педагога.
3.	Техники бумажной аппликации	Виды аппликации Многослойная аппликация	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога.
4.		Мозаичная аппликация	2	0,2	1,8	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
5.		Декоративная роспись по элементам аппликации	2	0,2	1,8	Наблюдение педагога.
6.		Обрывная аппликация «Бажовские места»	3	0,5	2,5	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
7.		Коллаж «Пейзажи Урала» Групповые работы	3,5	0,5	3	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы
8.		Смешанные техники				Наблюдение педагога.
9.	Выставочная деятельность	Коллективная работа - проект «Природный парк «Бажовские места»	1		1	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы
10	Всего		18	3,9	14,1	

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Средняя возрастная группа 11-14 лет

№ пп	Название раздела	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Инструктаж	ТБ, организация рабочего места, вводное занятие	0,5	0,5	-	Опрос. Наблюдение педагога
2.	Основы цветоведения, колористика	Повторение: контрастные, теплые, холодные цвета. Поиск цветов, оттенков из обрывков бумажной макулатуры	1,5	0,2	1,3	Наблюдение педагога.
3.	Техники бумажной аппликации	Виды аппликации Многослойная аппликация	2	0,2	1,8	Наблюдение педагога.
4.		Мозаичная аппликация	3	0,2	2,8	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
5.		Обрывная аппликация «Бажовские места»	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
6.		Коллаж «Пейзажи Урала». Групповые работы	3	0,5	2,5	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы
7.		Смешанные техники	3	0,2	2,8	Наблюдение педагога.
8.	Выставочная деятельность	Коллективная работа - проект «Природный парк «Бажовские места»	1	-	1	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы
9.	Всего		18	2,3	15,7	

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
Старшая возрастная группа 15-17 лет

№ пп	Название раздела	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Инструктаж	ТБ, организация рабочего места, вводное занятие	1	1		Опрос. Наблюдение педагога
2.	Основы цветоведения, колористика	Повторение: контрастные, теплые, холодные цвета. Поиск цветов, оттенков из обрывков бумажной макулатуры	2	0,2	1,8	Наблюдение педагога.
3.	Техники бумажной аппликации	Виды аппликации Многослойная аппликация	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога.
4.		Мозаичная аппликация	2	0,2	1,8	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
5.		Обрывная аппликация «Бажовские места»	4	0,5	3,5	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы.
6.		Коллаж «Пейзажи Урала» Групповые работы	2	0,2	1,8	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы
7.		Смешанные техники	2	0,2	1,8	Наблюдение педагога.
8.		Декоративный коллаж групповые работы	3	0,5	2,5	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы
9.	Выставочная деятельность	Коллективная работа - проект «Природный парк «Бажовские места»	1	-	1	Наблюдение педагога. Самоанализ качества выполнения практической работы
10	Всего		18	3	15	
11.						

Содержание учебного плана

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Младшая возрастная группа 6,5-10 лет

Первые уроки построены по принципу знакомства с различными способами художественного самовыражения от простого к сложному, более полному изучению свойств художественных материалов. Далее проводится закрепление навыков и умений, приобретенных на первом этапе обучения, изучение новых техник исполнения художественных работ. Техники усложняются и к исполнению работы требуется большая усидчивость, сконцентрированность и опыт.

ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ младшей возрастной группы

Формирование художественных знаний, умений и навыков:

- умение свободно владеть материалами и инструментами при работе с бумагой;
- знание приемов и различных техник работы с бумагой: бумагопластика, обрывная и обрезная аппликация, мозаика, коллаж;
- умение анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- наблюдение и изображение явлений окружающей действительности различными способами изображения;
- применение знаний, накопленной информации и опыта для создания творческих работ;
- организация рабочего пространства;
- правильное использование инструментов, их содержание и хранение;
- фантазирование и экспериментирование с материалами и технологиями.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости:

- эмоционально откликаться на красоту природы, явления жизни;
- эмоционально откликаться на произведения декоративно-прикладного искусства;
- соотносить их со своими мироощущениями и чувствами;
- учиться наблюдать и самостоятельно воспроизводить в работах явления окружающей жизни, повадки животных.

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески откликаться на события окружающей жизни: праздничные оформления интерьеров, украшения быта, изготовление подарков и поздравительных открыток;
- обсуждение выставок собственных работ и работ сверстников.

Тематика занятий детей младшей возрастной группы

Тема: «Инструктаж»

Темы занятий: «ТБ, организация рабочего места, вводное занятие»

Тема: «Основы цветоведения, колористика»

Темы занятий: «Повторение: контрастные, теплые, холодные цвета. Поиск цветов, оттенков из обрывков бумажной макулатуры».

Тема: «Техники бумажной аппликации»

Темы занятий: «Виды аппликации Многослойная аппликация», «Мозаичная аппликация», «Декоративная роспись по элементам аппликации», «Обрывная аппликация «Бажовские места»», «Коллаж «Пейзажи Урала»», «Групповые работы».

Тема: «Выставочная деятельность».

Темы занятий: «Оформление работ, ярмарка».

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Средняя возрастная группа 11-14 лет

Цель обучения – получение и закрепление новых навыков и умений, изучение новых техник исполнения художественных работ (техники усложняются и к исполнению работы требуется большая усидчивость, сконцентрированность и опыт). Учебно-воспитательные задачи развиваются с нарастанием эмоционально-образных и художественных представлений.

ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ средней возрастной группы

Формирование художественных знаний, умений и навыков:

- умение свободно владеть материалами и инструментами при работе с бумагой;
- знание приемов и различных техник работы с бумагой: бумагопластика, обрывная и обрезная аппликация, мозаика, коллаж;
- умение анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- формирование представления о пространстве и способах его изображения;
- знание разнообразных выразительных средства: цвет, цветовое пятно, контраст, нюанс, свет и тень, форма;
- знание и получение практических навыков применения графических приемов изображения: точка, линия, пятно, штрих; отслеживать динамику линий, их символику и выразительность; знать понятия: ритм, симметрия, диссимметрия; знать виды ленточных орнаментов;
- наблюдение и изображение явлений окружающей действительности различными способами изображения;
- применение знаний, накопленной информации и опыта для создания творческих работ;
- организация рабочего пространства;
- знание разнообразных инструментов, предназначенных для выполнения различных техник; правильно подбирать материалы и инструменты; знать свойства материалов и правила пользования, ухода и хранения инструментов;
- фантазирование и экспериментирование с материалами и технологиями.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости:

- находить красивые сюжеты, темы, формы, фактуры, учиться у природы;
- эмоционально откликаться на красоту природы, явления жизни;

- эмоционально откликаться на произведения декоративно-прикладного искусства;
- эмоционально чувствовать многообразие красок и их значимость в искусстве, в передаче прекрасного и безобразного;
- видеть в цветовой палитре определенные эмоциональные состояния, соотносить их со своими мироощущениями и чувствами;
- учиться наблюдать и самостоятельно воспроизводить в работах явления окружающей жизни, повадки животных.

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески использовать наблюдения за природными явлениями, жизненные ситуации и свою фантазию в стремлении выразить свои чувства, свое собственное отношение к окружающей действительности (и позитив, и негатив!);
- творчески использовать средства художественного выражения;
- формирование творческого интереса к посещению выставок декоративно-прикладного искусства, обсуждение выставок собственных работ и работ сверстников;
- формирование интереса к накоплению информационного материала (читать энциклопедии, смотреть научные программы, подбирать и систематизировать тематический материал).

Тематика занятий детей средней возрастной группы

Тема: «Инструктаж»

Темы занятий: «ТБ, организация рабочего места, вводное занятие»

Тема: «Основы цветоведения, колористика»

Темы занятий: «Повторение: контрастные, теплые, холодные цвета. Поиск цветов, оттенков из обрывков бумажной макулатуры».

Тема: «Техники бумажной аппликации»

Темы занятий: «Виды аппликации Многослойная аппликация», «Мозаичная аппликация», «Декоративная роспись по элементам аппликации», «Обрывная аппликация «Бажовские места»», «Коллаж «Пейзажи Урала»», «Групповые работы», «Смешанные техники».

Тема: «Выставочная деятельность».

Темы занятий: «Оформление работ, ярмарка».

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Старшая возрастная группа 15-17 лет

Цель обучения – получение и закрепление новых навыков и умений, изучение новых техник исполнения художественных работ, формирование представления о многообразии художественного творчества, видов искусства, пониманием красоты не только в искусстве, но и в отношениях человека к жизни.

В процессе овладения трудовыми навыками возрастает роль межпредметных связей: литературой, музыкой, трудовым обучением, природоведением, историей, архитектурой, идет процесс формирования культуры общения в процессе коллективной деятельности.

В формировании личности ребенка немаловажное значение имеет умение анализировать, самостоятельно мыслить, стимулировать способность нестандартного мышления, изобретать и творить.

ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ старшей возрастной группы

Формирование художественных знаний, умений и навыков:

- умение свободно владеть материалами и инструментами при работе с бумагой;

- знание приемов и различных техник работы с бумагой: бумагопластика, обрывная и обрезная аппликация, мозаика, коллаж;

- умение анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;

- формирование представления о пространстве и способах его изображения;

- знание и получение практических навыков применения графических приемов изображения: точка, линия, пятно, штрих; отслеживать динамику линий, их символику и выразительность; знать понятия: ритм, симметрия, диссимметрия; знать виды ленточных орнаментов;

- наблюдение и изображение явлений окружающей действительности различными способами изображения;

- применение знаний, накопленной информации и опыта для создания творческих работ;

- организация рабочего пространства;

- знание разнообразных инструментов, предназначенных для выполнения различных техник; правильно подбирать материалы и инструменты; знать свойства материалов и правила пользования, ухода и хранения инструментов;

- фантазирование и экспериментирование с материалами и технологиями.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости:

- находить красивые сюжеты, темы, формы, фактуры, учиться у природы;

- эмоционально откликаться на красоту природы, явления жизни;

- эмоционально откликаться на произведения декоративно-прикладного искусства;

- эмоционально чувствовать многообразие красок и их значимость в искусстве, в передаче прекрасного и безобразного;

- видеть в цветовой палитре определенные эмоциональные состояния, соотносить их со своими мироощущениями и чувствами;

- учиться наблюдать и самостоятельно воспроизводить в работах явления окружающей жизни, повадки животных.

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески использовать наблюдения за природными явлениями, жизненные ситуации и свою фантазию в стремлении выразить свои чувства, свое собственное отношение к окружающей действительности (и позитив, и негатив!);

- творчески использовать средства художественного выражения;

– формирование творческого интереса к посещению выставок декоративно-прикладного искусства, обсуждение выставок собственных работ и работ сверстников;

– формирование интереса к накоплению информационного материала (читать энциклопедии, смотреть научные программы, подбирать и систематизировать тематический материал).

Тематика занятий детей старшей возрастной группы

Тема: «Инструктаж»

Темы занятий: «ТБ, организация рабочего места, вводное занятие»

Тема: «Основы цветоведения, колористика»

Темы занятий: «Повторение: контрастные, теплые, холодные цвета. Поиск цветов, оттенков из обрывков бумажной макулатуры».

Тема: «Техники бумажной аппликации»

Темы занятий: «Виды аппликации Многослойная аппликация», «Мозаичная аппликация», «Обрывная аппликация «Бажовские места»», «Коллаж «Пейзажи Урала»», «Групповые работы», «Смешанные техники», «Декоративный коллаж. Групповые работы».

Тема: «Выставочная деятельность».

Темы занятий: «Оформление работ, ярмарка».

1.4. Результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде сверстников под руководством преподавателя.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций творца, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного курса:

- сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками бумажной мозаики, знание видов техник и направлений их применения;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
- распространение и совершенствование технологии создания изделий декоративно-прикладного творчества;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение создавать с помощью различных техник и материалов задуманный художественный образ;
- знание основ колористики, цветоведения, освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для педагога и учеников, места хранения оборудования и незаконченных работ учеников.

Рабочие места. Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Ученики лепят на столах на рабочей доске. Доска делает поверхность формы ровной и гладкой, чего нельзя достичь руками.

Основное оборудование:

- бумажная макулатура (журналы, газеты, обрезь, тонированная бумага);
- картон цветной формат А4 для индивидуальных работ;
- цветной картон Формата А2 для коллективного творчества; белая писчая бумага формата А3 для групповых работ;
- ножницы;
- клей-карандаш;
- маркеры, фломастеры, гелевые ручки для декоративного оформления композиции.

Методическое обеспечение.

- 1). Различные виды образцов поделок, иллюстративного материала;
- 2). Методическая литература.

Виды дидактических материалов: большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются следующие наглядные пособия: альбомы, брошюры; тематические подборки материалов; распечатки из Интернета с образцами, фотографиями.

Информационное обеспечение.

- аудио и видеоматериалы,
- проектор, экран

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования реализующий программу должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Программу реализует педагог:

- Микитюк Елена Владимировна, Учитель ИЗО, технологии, квалификационная категория – высшая.

Методические материалы.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы «УРАЛЬСКАЯ МОЗАИКА» применяются разнообразные методы обучения:

1.Словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ проделанной работы).

2.Наглядные и объяснительно-иллюстративные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу и т.д.)

3.Практические (изготовление при помощи различных техник и технологий поделок и изделий).

4. Поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов художественной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;

- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

- метод контроля и самоконтроля. Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих художественных способностей, мог овладеть умениями и навыками искусства, самореализоваться в творчестве, научиться через искусство передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные виды технологий декоративно-прикладного творчества.

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- Личностно-ориентированный подход* – когда педагог при обучении учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

- Здоровьесберегающая технология* реализуется на основе «Цветотерапии. Яркие, насыщенные цвета увеличивают функциональную активность правого полушария коры головного мозга и помогают ускорить переключение обменных процессов в организме. Используя знания о цвете, об их значении, о влиянии различных цветов на самочувствие человека, можно заботиться о своем здоровье. При помощи занятий декоративно-прикладным искусством, и именно, нетрадиционными способами выразительности, корректируется и восстанавливается здоровье маленького человека.

- Игровые технологии* с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)* Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс

обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебный процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета.

Основные составляющие занятий:

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- 2) организация рабочего места;
- 3) повторение пройденного материала;
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные

элементы:

- инструктажи: вводный - проводится перед началом практической работы, текущий - во время выполнения практической работы, заключительный;
- практическая работа;
- подведение итогов, анализ, оценка работ;
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Необходимо хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их.

Основной вид занятий – практическая работа, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. *Теоретические сведения* - это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о технологии изготовления. *Практические работы* включают изготовление, оформление мозаики. Подведение итогов осуществляется в виде составления коллективной работы детей всех возрастов.

Практические работы выполняются на листах формата А0, А1 или А2 и ведутся поэтапно в два-три приема:

- создание фона, выполненного в новой для ученика манере исполнения (эмоциональный отклик по заданной теме);
- работа над формой и содержанием композиции;
- декорирование или детализировка (по усмотрению).

Работа в различных техниках аппликативного приклеивания.

Известно, что детское творчество – явление уникальное. Техника работы с бумагой может быть различной: бумагопластика, мозаика, коллаж. Для детей младшего дошкольного и школьников младших классов подходят по возрастным особенностям такие техники как многослойная аппликация и мозайка по готовым контурам, шаблонам и образцам. Для детей среднего и старшего звена очень интересна такая техника как коллаж и живописный пейзаж из журнальной макулатуры. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления. Огромное значение при выполнении творческих работ играет коллективный труд, когда дети выполняют единый замысел, декорации,

готовятся к выставкам. В такой коллективной работе разворачиваются лучше всего силы ребенка.

Техника создания картин в технике бумажной аппликации из журнальной макулатуры включает в себя несколько подразделов:

1 раздел. Обрывная аппликация.

Это один из видов техники аппликации. Особенно, этот вид хорош для того, чтобы передавать фактуру образов. Например, пушистое облачко на небе или цыплёнок на лужайке, кудрявая овечка в поле или осенняя крона дерева.

Ребёнку нужно просто разорвать бумагу на кусочки. Они должны быть разного размера и цвета. Затем составить из них рисунок и приклеить. То, что здесь отсутствует необходимость пользоваться ножницами, это большое преимущество, ребёнок просто не сможет пораниться. Чтобы дети не пачкались жидким клеем, мы берём карандашный вариант, который не растекается. Клей-карандаш позволит детям не только не испачкаться, но и сделать свою картинку аккуратно, ровно и быстро. Справиться с такой задачей сможет и совсем маленький ребёнок, от 4-х лет.

Детская обрывная аппликация может быть проста в исполнении и рисунке. Однако, она является мощным средством, которое способствует развитию фантазии, многих умений и навыков. Дети получают массу удовольствия от процесса.

2 раздел. Мозаика.

В переводе с французского «Мозаика» - сложенный из кусочков. Мозаика - изображение или орнамент, выполненный из отдельных, плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков. Выполнение мозаичных аппликаций требует большой точности, аккуратности. Эскизы мозаики желательно составлять со стилизованными формами, с небольшим количеством деталей. Бумагу соответствующего тона подготавливают к наклеиванию резанием или обрывом. Каждый кусочек накладывают отдельно. Небольшую часть эскиза (на фоне) промазывают клеем и на неё накладывают заготовленные кусочки бумаги. Мозаика может быть контурной, т.е. кусочки наклеивают по краю изображения, или сплошной, когда заклеивают внутреннюю часть изображения. Мозаику делают с просветами и без них. Мозаика, как и обычная аппликация, бывает предметной, сюжетной, декоративной. Последнюю можно выполнять на различных геометрических формах: полосе, квадрате, круге и т.д. Мозаику можно использовать для оформления плоскостных, полубъёмных и объёмных поделок, для оформления поздравительных открыток, закладок для книг, сувениров.

3 раздел. Многослойная аппликация.

Количество слоев в такой работе и количество мелких деталей зависит от возраста и подготовки вашего ребенка. Самые маленькие могут делать 2-3 слоя. Старшие дети могут делать очень сложные и живописные работы, где каждый кусочек, как мазок краски на холсте.

Коллаж (фр. collage – приклеивание, наклейка), техника создания картины или графического произведения путем применения различных наклеек из плоских (фотографии, билеты, ткани, вырезки из газет и цветной бумаги и т.д.) или объёмных (проволока, дерево, веревки, металл) материалов.

Коллажем также называется произведение, полностью выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта

неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами - тушью, акварелью и т. д. В искусство коллаж был введен как эксперимент кубистами, футуристами и дадаистами.

4 раздел. *Бумажный коллаж* — техника простая и понятная. И еще бюджетная. Возможности бумаги безграничны, а создавать из нее яркие незабываемые образы приятно и легко. Что может быть проще — взять разноцветные кусочки бумаги и наклеить их в соответствии с замыслом. Именно, благодаря этой простоте, перед автором открываются бесконечные возможности экспериментировать и привносить что-то свое. Самая распространенная техника коллажа — нарвать кусочки бумаги в произвольном порядке, а затем наклеить их по заранее подготовленному эскизу. Причем можно рвать на маленькие кусочки — как бы щипать пальцами, а можно рвать крупными кусками, чтобы заполнить большие элементы рисунка.

Для коллективной работы выбрана тема **«Природный парк «Бажовские места», приуроченная к году культурного наследия народов России и посвященная местности, где расположен ДОЛ им. Титова.** Детям предлагаются тематические сюжеты с живописными картинами-пейзажами Урала, памятными бажовскими местами. В дополнение к газетной и бумажной макулатуре детям предлагаются репродукции со срезами минералов и самоцветов, добываемых на территории Уральского Каменного пояса. Коллажи и мозаичные аппликации создаются для одной из музейных секций лагеря «Портал «Природный парк «Бажовские места» и представляются в тематической выставке.

2.2. Формы аттестации\контроля и оценочные материалы.

Мониторинг образовательного процесса

Диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений и фиксации коллективной и индивидуальной работы ребенка (публикации, участие в конкурсах и творческие задания). В процессе занятий ведется мониторинг количества и качества сделанных детьми работ, эффективности усвоения материала и интереса к тематике работ. В конце смены проводится выставка работ. Индивидуальные работы высокого качества готовятся для участия в районных, городских и областных конкурсах и выставках.

Основные параметры мониторинга результативности образовательного процесса

Оцениваемые параметры	Критерии
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологией
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий (уровень творчества при создании изделия)
Творческая активность	Подготовка и оформление художественных работ к участию в конкурсах разного уровня
Творческие достижения	Результативность участия в мероприятиях разного уровня

Общая оценка динамики освоения программы дополнительного образования проводится на основании анализа данных по каждому параметру.

Корректировка программы происходит на основе анализа потребностей учащихся и показателей мониторинга – результативности изучения тем и результативности творческой работы (индивидуальных заданий и участия в конкурсах).

3. Список литературы

Для педагога

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. - Ростов р/Д: Феникс, 2006. - 347 с.: ил.
2. Бетти Эдвардс. Открой в себе художника. – Минск: Поппури, 2003.
3. Бетти Эдвардс. Художник внутри вас. – Минск: Поппури, 2000.
4. Блонский П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
5. Ветрова В.В. Уроки психологического здоровья.- Москва: Сфера, 2010.
6. Выгодский Л.С. Воображение и творчество. – М.,1991.
7. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- Москва: Росмэн, 1996.
8. Лыкова И.А. Аппликация из бумаги. М.: «Карапуз-Дидактика», 2007.
9. Кирнос Д. И. Индивидуальность и творческое мышление. - М., 1992.
10. Митителло К. Аппликация: техника и искусство. М.: «Эксмо», 2005.
11. Нагибина М.И. Аппликация из бумаги. М.: «Академия развития», 2011.
12. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ СПб: Сова, 2006.
13. Паныпина И. Г. Декоративно - прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с..
14. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. - М.: Просвещение, 2010.-111с. - (Стандарты второго поколения).
15. Хелен Блисс. Бумага. Твоя мастерская. - С.-Петербург: Норинт, 2000.
16. Шрагина Л.И. Логика воображения. - М.: Народное образование, 2001.
17. Эльконин. Психология игры. - М.: Владос, 1999.
18. Энциклопедия самоделок. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. - 352 с.